

**في ايعاز لمتدبنا لدى الامم المتحدة :**

**الحكومة تطلب بحث احتمال دخول**

**عصابة "امناء الهيكل" للحرم القدسي**

عمان - بترا - اوعزت الحكومة الى مندوب الاردن الدائم في الامم المتحدة بالاتصال بالامانة العامة للامم المتحدة وبرنامج مجلس الامن الدولي لاثارة موضوع احتمال سماح السلطات الاسرائيلية للجماعة اليهودية المتطرفة التي تدعى امناء الهيكل بدخول ساحة الحرم القدسي الشريف يوم الاثنين المقبل.

بحجة اجراء احتفال ديني داخله. وتطلب منه توضيح مخاطر مثل ذلك العمل على الوضع في المدينة المقدسة خاصة في ضوء المجزرة الاسرائيلية الاخيرة داخل ساحات الحرم الشريف.

كما طلبت الحكومة من سفراء الاردن لدى الدول الخمس دائمة البقية ص ١٤

**كانتا متجهتين من العقبة الى السودان واليمن**

**البحرية الاميركية تعيد سفينتين تحملان**

**سيارات وامتعة الوافدين السودانيين واليمنيين**

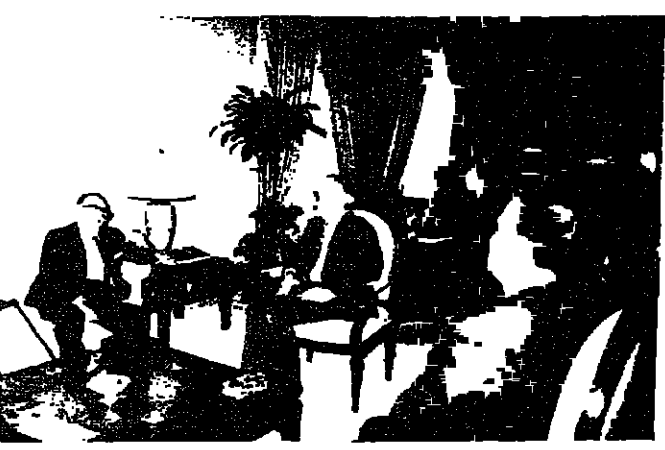
عمان - "الراي" - اعترضت البحرية الاميركية المتواجدة في مضائق تيران، السفينة السودانية "دوكا"، والتي كانت تحمل حوالي ٢٠٠ سيارة تعود للسودانيين والسودانيين الذين غادروا العراق والكويت، وتم شحنها من العقبة الى السودان.

وقد اعادت بارجة اميركية تدعى "سامسون" الباغرة الى ميناء العقبة بحجة ان البضائع المحملة على السفينة هي بضائع قادمة من العراق.

وقال مصدر في شركة توفيق غرغور واولاده وكلاء الباغرة، ان السيارات تعود للاشقاء الوافدين السودانيين الذين غادروا الاردن البقية ص ١٤

## الحسين والحسن يستقبلان برلمانياً ألمانياً

### جلالتي يشح ثوابت الموقف الأردني من أزمة الخليج



عمان - بترا - استقبل جلالة الملك الحسين في الديوان الملكي الهاشمي بعد ظهر امس السيد هانز بيرجنر رئيس وفد البرلمان في جمهورية ألمانيا الغربية الذي يترأسه نائب رئيس لجنة الشؤون الخارجية في البرلمان حيث استمع من جلالة الملك شرح عن ثوابت الموقف الاردني من أزمة الخليج والمرتكزة الى ضرورة العمل على تحقيق تسوية سياسية لازمة وتكثيف الجهد باتجاه البدء بجوار عربي يفتح الطريق امام هذه التسوية ويجنب المنطقة والعالم الكوارث المترتبة من البقية ص ١٤

## جلالتي يستقبل وفد القيادة الشعبية الاسلامية العالمية

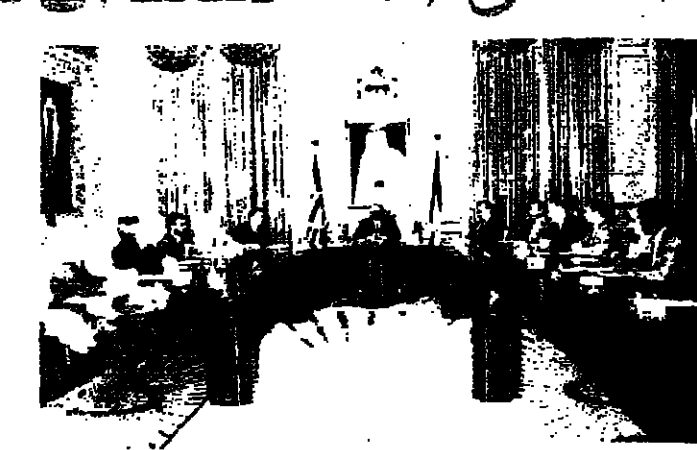
### الحسين: غياب الديمقراطية والاحترام لحقوق الانسان العربي

### نحاً الفرصة لخلافاتنا أن تتصاعد ولجئنا أن تصدع

عمان - بترا - استقبل جلالة الملك الحسين في الديوان الملكي الهاشمي بعد ظهر امس وفد القيادة الشعبية الاسلامية العالمية الذي يقوم بجولة في عدد من الاقطار العربية والاسلامية.

وقد رحب جلالة الملك بمستهل اللقاء باعضاء الوفد مؤكداً على أهمية كل جهد عربي واسلامي في هذه المرحلة الخطيرة وازاء التحديات التي يواجهها الوطن العربي والعالم الاسلامي.

واستعرض جلالة جندرية الخليج ونظراتها والسماحي التي



## في افتتاح ندوة حقوق الطفل وتربية في الاسلام والمسيحية

### الحسن: التطورات الحثيثة قد تشكل وصفاً سائياً للمسيحية

### سموه يدعو لانقاذ أطفال فلسطين من التعذيب والقتل



عمان - بترا - قال سمو الامير الحسن ولي العهد ان العالم يشهد حالياً تطورات هائلة على مختلف الصعد قد تشكل وصفاً سائياً للمسيحية وللشريعة جمعاً اذا لم يسارع قادة الفكر ودعاة الحركات الانسانية ورجال الدين المسلمين والمسيحيين الى العمل الجاد لانقاذ البشرية.

وقال سموه ان اسلحة الدمار الشامل المنتشرة في هذا العالم والجائرة للاستخدام والرغبة لدى البعض لاستخدامها ومشاكل البيئة والصراع مع الطبيعة وبماي الأطفال كلها مؤشرات على المستقبل غير الباقص ص ١٤

## ايران والجزائر قد تصلحان مبادرة سلام لأزمة الخليج

### بن جديد يصل الى طهران ويترأس وفداً

### الرئيس الجزائري يطالب بتضامن عربي حقيقي

عمان - بترا - قال سمو الامير الحسن ولي العهد ان العالم يشهد حالياً تطورات هائلة على مختلف الصعد قد تشكل وصفاً سائياً للمسيحية وللشريعة جمعاً اذا لم يسارع قادة الفكر ودعاة الحركات الانسانية ورجال الدين المسلمين والمسيحيين الى العمل الجاد لانقاذ البشرية.

وقال سموه ان اسلحة الدمار الشامل المنتشرة في هذا العالم والجائرة للاستخدام والرغبة لدى البعض لاستخدامها ومشاكل البيئة والصراع مع الطبيعة وبماي الأطفال كلها مؤشرات على المستقبل غير الباقص ص ١٤

بن جديد - رويترز - وصل الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد الى طهران امس الخميس قادماً من بغداد في المرحلة الثالثة من مهمة ترمي الى تجنب اندلاع حرب في الخليج.

وقالت وكالة انباء الجمهورية الاسلامية الايرانية ان الرئيس الفرنسي استقبل بن جديد في مطار مهراباد في طهران. وبين جديد هو الرئيس الجزائري بن جديد منذ الثورة ١٩٧٦.

وتأمل الجزائر وهي وسيط

### كلمة

**محكمة السيد نصير !!**

### جمعه حماد

اكبر الظن ان السيد نصير كان قد قرأ ان خلف هذه الدنيا يحلونها ومزاجها، وصفوها وعذابها، وراعه قبل ان يعدم الى مثالة "كاهنا" بين اتباعه وحواشييه في نيويورك، وكان يرى مكانه فيما وراء هذه الحياة، من خلال القضاء على ذلك العنصري القتل، فلم يكن مشغولاً بتطبيقه الحال بالحكمة ومحامي ألقاف، والدور العربي الاسلامي في الوقوف الى جانبه.

## طعن جندي وهدى في اسرائيلين قتل ابنته

### اصابة ٧٠ مواطناً وتحطيم ٢٠ سيارة للجيش والمستوطنين

اصيب في نراعه ونقل الرجلان الى مستشفى في تل ابيب.

واضافت المصادر ان الشاب الذي نفذ الاعتداء عربي من قرية كفر قاسم حاول الفرار والسكن في يده لكن مدنيين شهدوا الحادث تمكنوا من القبض عليه.

وقع الحادث في حوالي الساعة ٧،١٥ بالتوقيت المحلي في وسط بتاح تكفا، ووصلت قوة كبيرة من الشرطة الى مكان الحادث.

وقال رايدر اسرائيل ان العربي ابلغ الشرطة التي اعتقلته انه من الجندي خلال مشادة بينهما ولكن الشرطة تتحقق من امكانية وجود دوافع وطنية وراء الحادث.

ودعت حركة المقاومة الاسلامية - حماس - الى القيام باحتجاجات جديدة اليوم الجمعة الذي يوافق الذكرى السنوية لتأسيسها عام ١٩٨٧.

وفي عمان اعلن متحدون مجهول اسماء الخمسين مسؤولية منظمة اسلامية عن طعن اسرائيليين قرب تل ابيب صباحاً.

تفقد اصيل شخص مجهول هاتفاً بمكتب وكالة فرانس برس في عمان وقال انه يتحدث باسم "الجبهة الاسلامية لتحرير فلسطين" موضحة ان "عضواً في الجبهة قام من يطمح جنديين اسرائيليين قرب تل ابيب مما أدى الى اصابتهما بجروح خطيرة".

وتطهرت "الجبهة الاسلامية لتحرير فلسطين" للمرة الاولى في

## مؤتمر صحفي مشترك لشامير وشيفارندازة

### موسكو تسقط شرط الموافقة على المؤتمر الدولي

### لأقامة علاقات دبلوماسية مع إسرائيل

واشنطن - رويترز - ابلغ وزير الخارجية السوفياتي اودارد شيفارندازة رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير ان بلاده تتجه نحو علاقات دبلوماسية كاملة مع اسرائيل ولكنها ليست مستعدة بعد لاقامتها.

وظهر شيفارندازة وشامير في مؤتمر صحفي مشترك بعد اجتماعهما لمدة ٧٥ دقيقة امس الاول وتركوا انطباعاً واضحاً بأن استئناف الروابط الكاملة التي قطعتها موسكو في حزيران ١٩٦٧ لا يعود ان يكون مسألة وقت.

واشار شيفارندازة الذي قابل شامير لمرّة منذ نحو عامين الى ان الكرملين لم تعد لديه شروط مسبقة لاستئناف العلاقات وانه لم يعد يصر على عقد مؤتمر سلام دولي لتسوية النزاعات في الشرق الاوسط.

وقال (انتا لا تضع شروطاً مسبقة. هذه العملية ستسير بطريقة عادية. بالطبع فلننا بمسألة عامة نريد علاقات دبلوماسية متفحرة مع جميع الدول ولكم ان تستنبطوا ما نرثه من نتائج).

وقد بدأت العلاقات بين الاتحاد السوفياتي واسرائيل في التحسن خلال الاثني عشر عاماً الماضية مع فتح موسكو الباب امام مئات الآلاف من اليهود السوفيات للهجرة الى اسرائيل.

## تحذير... الى العرب والمسلمين

### بفعل الضغوطات والمخاطبات الاميركية: اضطر مجلس الامن الدولي الى ارجاء التصويت على مشروع القرار الذي تقدمت به الدول غير المتحالفة بشأن حماية الفلسطينيين الذين يعيشون تحت الاحتلال والدعوة الى عقد المؤتمر الدولي، حتى يوم الاثنين القادم ظهراً.

### ويلاحظ ان ذلك اليوم هو الموعد الذي حددته الجماعة الصهيونية للاحتفال باليوم الوطني الإسرائيلي. المسماة بامناء الهيكل، لاقتحام ساحة الأقصى المبارك، واقامة طقوس يهودية فيها. بعد ان حصلت على موافقة من سلطات الاحتلال. ويجب التحذير من الان، بان الموعد الموحد، للتصويت على مشروع القرار، والقيام بعملية الاقتحام، ربما لا يكون محض مصادفة، وانما يستهدف عدم العودة الى بحث الاكراه، الذي يمكن ان تقع في المسجد الأقصى في ذلك اليوم، بدوى ان قرأنا قد صدر، قبل ساعات، بشأن أحداث سبائية، وهو يكتفي... ومعنى هذا، ان ثمة نية لتدمير الجرائم، التي يستعد الارهابيون الاسرائيليون لارتكابها يوم الاثنين القادم، بالتعاون مع السلطات الاسرائيلية، والاحتفال دون عرضها على مجلس الامن الدولي... وقد سارع الاردن، الى تنبيه الاسرة الدولية، لخطورة عملية الاقتحام، وللآثار الجسيمة التي قد ترتب عليها... وما نحن لنحذر ايضاً، من وجود تسويق مسبق، بين واشنطن وتل ابيب، بشأن هذه العملية.

### ومن المهم، ان تقتنى الإدارة الاميركية ان ان محولتها استغفال الاسرة الدولية، بتوحيد موعد التصويت، مع موعد الاقتحام، باتت مشكوفة. وهي توحى بمدى التواطؤ الشريرة، التي تحكم الادارة الاميركية، ازاء العرب والفلسطينيين، والمقاسمات الاسلامية. ولهذا، ندعو الحلجة، الى ان تبذل الدول العربية والاسلامية، وجميع الدول المحبة للاستقرار في المنطقة، الى افهام واشنطن، انها لن تكون بمعاضة عن المسؤولية، اذا تعرض المسجد الأقصى، لآلة عملية اقتحام يهودية... كذلك، نتناشد الجماهير العربية، الدول العربية والاسلامية المشاركة في الحشودات الاميركية في الخليج، ان تبذل الى سحب قواتها من تلك الحشودات، بعد ان تكشف وتناكث النوايا الاميركية السبئية، ازاء اولي الفلسطينيين وثالث الحرمين الشريفين... فللمسجد الأقصى، الاولوية الاولى، ازاء جميع القضايا.

### اما أزمة الخليج، فليس ثمة ما يمنع اطرافها، من اجراء حوار مباشر فيما بينها، لتسويتها تسوية عادلة، ترضيها جميعاً. ومن واجب هذه الاطراف، ان لا تسمح ايداً، بان تغدو الأزمة بمثابة الالة التي تصرف بها الولايات المتحدة واسرائيل، انتباه الاسرة الدولية، عن الجريمة التي يعانها ضد المسجد الأقصى... ومن الواجب التفكير، بان الحشودات الاميركية الضخمة في المنطقة، هي المظلة التي تحتمي بها اسرائيل، وهي تستعد للاستعداد على اولي القائلين وثالث الحرمين الشريفين... وفي ضوء هذه الحقيقة الواضحة، لا يجوز لعربي او مسلم، ان يكون شريكاً في حشودات جمعي الحرمين الشريفين الذين يتظاهرون لاقتحام المسجد الأقصى، فضلاً عن تاهيبهم لضرب القوة العسكرية العراقية... وقد كشف شامير القالب عن هذا البقية ص ١٤

### العراق يفند المزاعم الاميركية حول تحديد مواعيد المفاوضات بين الجانبين

اللقاء مع الرئيس صدام حسين في بغداد تروج المفاوضات حول تحديد مواعيد هذين اللقاءين.

لقد اقترح الرئيس الاميركي موردا غير محدد يبدأ بعد العاشر من كانون الاول لزيارة وزير الخارجية لراشنتون.. وقد اقترحتا يوم السابع عشر من كانون اول موعداً لذلك اللقاء، فالتقى الجانب الاميركي ايام (٢٠) او (٢١) او (٢٢) كانون الاول البقية ص ١٤

### مساعدات عاجلة وطويلة الأمد من الولايات المتحدة لموسكو

قمة اميركية سوفياتية في موسكو خلال شباط القادم

بوش: نريد للبرودسترويك أن تنجح

واشنطن - وكالات الانباء - اعلن الرئيس الاميركي جورج بوش امس الاول انه سيلتقي نظيره السوفياتي ميخائيل غورباتشوف بين ١١ و١٢ شباط في موسكو.

معباً عن امه في توقيع اتفاق لخفض الاسلحة الاستراتيجية - ستارت -

كذلك اعلن بوش الذي كان يتحدث في ختام لقاء مع وزير الخارجية السوفياتي اودارد شيفارندازة عن مساعدة اقتصادية اميركية للاتحاد السوفياتي، وخصوصاً منحه قروضاً لشراء المنتجات الغذائية نتيجة رفع القيود التجارية الاميركية في هذا البلد.

ويمكن ان تصل قيمة هذه القروض الى مليار دولار.

ولم يعلن بوش التوصل الى اتفاق لخفض الاسلحة الاستراتيجية، لكنه اعرب عن "ارتياحه للنتائج المهمة"

### رحلة ل "العال" تفقّل خضروات الى موسكو مقابل مهاجرين

موسكو - واء - وصلت الى هنا اس ثلاث طائرات تحمل مهاجرين لشركة العال تحمل شحنتان من المواد الغذائية للاتحاد السوفياتي.

وستوزع المواد الغذائية الصهيونية التي تحتوي على ٧ اطنان من الفواكه والخضروات طبقاً لبرنامج رسمي سوفييتي على المحتاجين ولزوار الإيتام والعجزة والمسننين وبضواحي موسكو.

ويذكر ان موسكو وتل ابيب تتفقان على المواد الغذائية بالهجرة.

### اصابة جنديين اسرائيليين بجراح في انفجار قديم

القدس المحتلة - ا.ب.ب. - ذكر مصدر عسكري اسرائيلي ان جنديين قتلوا في انفجار قديم وقع في منطقة حيفا في وقت مبكر من امس.

وقال المصدر ان الانفجار وقع في منطقة حيفا في وقت مبكر من امس.

وقال المصدر ان الانفجار وقع في منطقة حيفا في وقت مبكر من امس.

### تضيق على الفلسطينيين في الضفة الغربية

تضيق على الفلسطينيين في الضفة الغربية

تضيق على الفلسطينيين في الضفة الغربية

تضيق على الفلسطينيين في الضفة الغربية





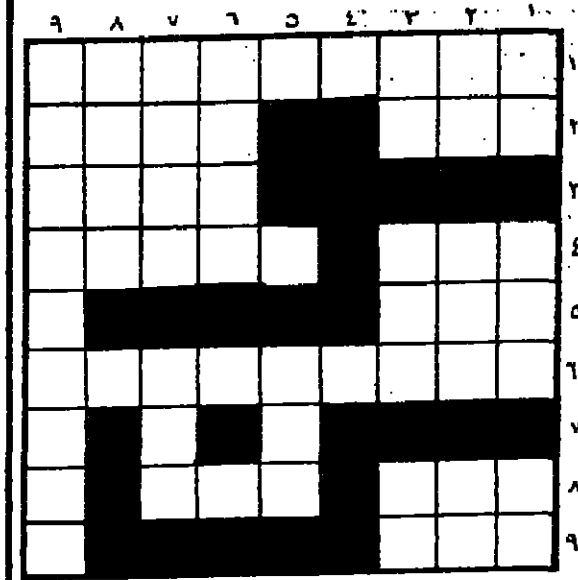






## دليل الزاكي

### الصيدلية الخناوية



اللقب: ١. دولة إسلامية. ٢. علم مؤذن. ٣. طبل معكوس. ٤. متشابهة. ٥. في الصحراء. ٦. بين جبينين. ٧. مطرب عربي. ٨. حيوان مفترس. ٩. سفينة الصمغ.

عموديا: ١. لغة باللاتينية. ٢. معنى عشق معكوس. ٣. نصف ليل. ٤. جدها. ٥. في وميض متشابهة. ٦. مادة كذبة. ٧. متشابهة. ٨. علم مؤذن معكوس. ٩. ارشد. ١٠. جدها في شجرة. ١١. من الألوان. ١٢. عكس تضاعف. ١٣. معنى بحر. ١٤. معنى جرح. ١٥. للذئب. ١٦. من اللحم الموسقي. ١٧. ملك عربي.

### حل الشبكة السابقة

اللقب: ١. دولة إسلامية. ٢. علم مؤذن. ٣. طبل معكوس. ٤. متشابهة. ٥. في الصحراء. ٦. بين جبينين. ٧. مطرب عربي. ٨. حيوان مفترس. ٩. سفينة الصمغ.

### الكلية الخامسة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠	٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١	٦٢٢	٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١	٦٤٢	٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩	٦٥٠	٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١	٦٦٢	٦٦٣	٦٦٤	٦٦٥	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١	٦٧٢	٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥	٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١	٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢	٦٩٣	٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠	٧٠١	٧٠٢	٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥	٧٠٦	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠	٧١١	٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥	٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١	٧٢٢	٧٢٣	٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩	٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥	٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١	٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥	٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١	٧٧٢	٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣	٧٨٤	٧٨٥	٧٨٦	٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١	٧٩٢	٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠	٨٠١	٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥	٨٠٦	٨٠٧	٨٠٨	٨٠٩	٨١٠	٨١١	٨١٢	٨١٣	٨١٤	٨١٥	٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩	٨٢٠	٨٢١	٨٢٢	٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥	٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨	٨٢٩	٨٣٠	٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥	٨٣٦	٨٣٧	٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢	٨٤٣	٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩	٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥	٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠	٨٧١	٨٧٢	٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥	٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١	٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤	٩٠٥	٩٠٦	٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩	٩١٠	٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤	٩١٥	٩١٦	٩١٧	٩١٨	٩١٩	٩٢٠	٩٢١	٩٢٢	٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧	٩٢٨	٩٢٩	٩٣٠	٩٣١	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٤	٩٣٥	٩٣٦	٩٣٧	٩٣٨	٩٣٩	٩٤٠	٩٤١	٩٤٢	٩٤٣	٩٤٤	٩٤٥	٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩	٩٥٠	٩٥١	٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤	٩٥٥	٩٥٦	٩٥٧	٩٥٨	٩٥٩	٩٦٠	٩٦١	٩٦٢	٩٦٣	٩٦٤	٩٦٥	٩٦٦	٩٦٧	٩٦٨	٩٦٩	٩٧٠	٩٧١	٩٧٢	٩٧٣	٩٧٤	٩٧٥	٩٧٦	٩٧٧	٩٧٨	٩٧٩	٩٨٠	٩٨١	٩٨٢	٩٨٣	٩٨٤	٩٨٥	٩٨٦	٩٨٧	٩٨٨	٩٨٩	٩٩٠	٩٩١	٩٩٢	٩٩٣	٩٩٤	٩٩٥	٩٩٦	٩٩٧	٩٩٨	٩٩٩	١٠٠٠	١٠٠١	١٠٠٢	١٠٠٣	١٠٠٤	١٠٠٥	١٠٠٦	١٠٠٧	١٠٠٨	١٠٠٩	١٠١٠	١٠١١	١٠١٢	١٠١٣	١٠١٤	١٠١٥	١٠١٦	١٠١٧	١٠١٨	١٠١٩	١٠٢٠	١٠٢١	١٠٢٢	١٠٢٣	١٠٢٤	١٠٢٥	١٠٢٦	١٠٢٧	١٠٢٨	١٠٢٩	١٠٣٠	١٠٣١	١٠٣٢	١٠٣٣	١٠٣٤	١٠٣٥	١٠٣٦	١٠٣٧	١٠٣٨	١٠٣٩	١٠٤٠	١٠٤١	١٠٤٢	١٠٤٣	١٠٤٤	١٠٤٥	١٠٤٦	١٠٤٧	١٠٤٨	١٠٤٩	١٠٥٠	١٠٥١	١٠٥٢	١٠٥٣	١٠٥٤	١٠٥٥	١٠٥٦	١٠٥٧	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	--

## الرأي الديني

بسم الله الرحمن الرحيم

# فمن يريد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام

بسم الله الرحمن الرحيم

عبدالله حجازي

ما زالت امكانية اشتعال الحرب العنيفة على اية الامم العربية الاسلامية قائمة، ذلك ان العدوة لهذه الامم، وبكل ما تشمله من عقيدة وحضارة وقيم انسانية، هذه العدوة ما زالت قائمة، يقضيها حق تاريخي، فدين استوطن قلوب يهود، الذين يستوطنون على قرار ارض قاطية، وما استطاعوا ان يتفكروا، وبكل ما اوتوا من قوة ودهاء، الى ارادة بعض هذه الامم، التي انبتت الايمان الذي غرسه عقيدة السماء في وجدانهم، ان يهود قد غضب الله عليهم لكفرهم وفسوقهم، وقتلهم الابناء، فحق، وهم قد تحلقوا مع شيطان هذا الكون، ليسعدوا فيه الانسان، مطلق انسان، ولا يقف في وجه تحلقهم هذا، الا من وقر الى قلبه، واستجيب لامر الله تعالى بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر، فقلعهم كله، عبيد لصهيون، الا من حفظ ربه.

والجيش الذي جيشه، وعقد الحرب والدمار والقتل التي حشنت، وعند اقرب موقع من مقصات هذه الامم، معروفة اهدافها ومعلوم غايتها، وهي يمكن ان تكون اي شيء، الا للدفاع عن العدل والعدالة، والقانون الدولي، كما يدعي خلفاء يهود، واولئك الذين تحلقوا مع خلفاء يهود، واعطوهم العهد ويخلوا في نعمتهم، فالايام تتوالى ليلها بخيبي حليف الاهداف، ونهارها بكيف خيبي التوايا، فاشكك كل المشككة، ان بعضا من امم العرب المسلمة، امتلك القوة والقدرة، على ان يضع حدا لسوء سيرة، وحاز على الجرة ليقول كلمة الحق بجاهر بها، ويطلب بحلفائها، لا يخشى في ذلك لومة لائم، وهذه كانت بعض صفات الفعل الذي صاح لهذه الامم بداية التأسيس، وعلى هذه الصفات قامت دولة هذه الامم، تبني للانسانية حضارة، والاساس الذي عليه قامت كل انجازات انسان اليوم، وهذا ما يحبط لصهيون ما خططت له، لا بل انه ما يمكن ان يصيب منها قتلا، لما قتلت يهود يوما، الا عقيدة الاسلام.

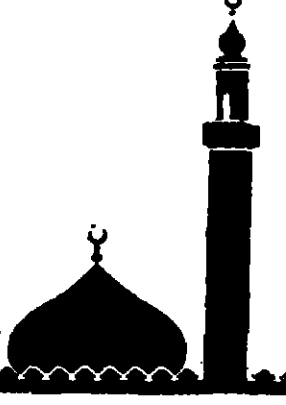
كل هذا يومىء بوضوح، ان الصهيونية وحلفاءها وحلفاءها ممن يدعي ايمانا بالاسلام وانتسابا للعربية، يومىء الى ان امكانية الحرب بين الامم والكفر ما زالت قائمة، وهذا ما يجب ان لا يغيب عن بال مؤمن، ولا يزغزع ثقته بنصر الله ما دام آمن بالله، فلا العدوة العدة تقرب ان تقف في وجه قدرة الله تعالى وارادته، ولا تشكر ان النصر في البر والبحر، ترتب على الايمان، ولم يكن ايدا حليف العدو والعدو، فقد كان للروم في هذه المعركة التي كانوا يدركون اهميتها وموقف الجسم فيها، كل لهم جيوش اربعة مجبهة باصبع ما توصل اليه علم زمانهم من عتس، الاول تعدادهم تسعون الفا، والثاني ستون الفا، والثالث اربعون الفا، في حين كان تعداد الرابع خمسين الفا، وستون الفا، واثبتوا وجبروتهم واممهم حوالى خمسين الفا، عتدهم الايمان، وعندهم الثقة الى الشهادة، وغلبتهم اعلاء كلمة الله، فاعل الله كلمتهم، فقد كان قرار الله بقتلهم، وليصيرن الله من ينصره، وصلى الله



أصد الحبيب

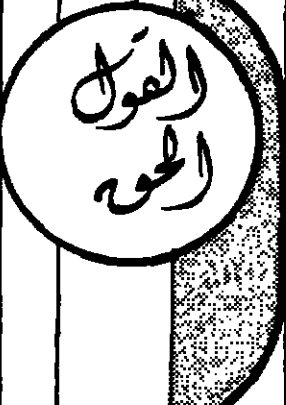
عن جابر رضي الله عنه ان رسول الله ﷺ قال: «اتقوا الظلم فان الظلم ظلمات بين القيامة». واتقوا الشخ فان الشخ امك من كان قبلكم: حملهم على ان سفكوا دماهم واستحلوا محارمهم». عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله ﷺ قال: «ملأوا من الحقوق الى اهلها يوم القيامة حتى يقاد للشاة الجلاء من الشاة القرناء» رواه مسلم.

عن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: «من كانت عنده مظلمة لاهيه: من عرضه او من شيء فليتحلله منه اليوم قبل ان لا يكون دينار ولا درهم: ان كان له عمل صالح اخذ منه بقدر مظلمته، وان لم يكن له حسنة اخذ من سيئات صاحبه فحمل عليه».



أصد الحبيب

عليها الذين امنوا اذا لقيتم فئة فلتبتوا وانكروا الله كثيرا لعنكم تفلحون \* واطيعوا الله واطيعوا رسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم واصبروا ان الله مع الصابرين \* ولا تكونوا كالذين خرجوا من ديارهم بطرا ورثاء الناس ويصدون عن سبيل الله والله بما يعملون محيط \* واذا زين لهم الشيطان اعمالهم وقال لا غالب لكم اليوم من الناس وانني جاركم فلما ترأت الفئتان نقص على عقيبهم وقال اني بريء منكم اني ارى ما لا ترون اني اخاف الله والله شديد العقاب \* اذ يقول المنافقون والذين في قلوبهم مرض غير هؤلاء دينهم ومن يتوكل على الله فان الله عزيز حكيم \* ولو ترى ان يتوكل الذين كفروا لملكوا فليسوا بواقيهم وجوههم وادبارهم ونوفوا اذاب الحريق \*.



أصد الحبيب



أصد الحبيب

## العقيدة القتالية في الاسلام

منكم رمية، فهذا كله ملاحظة لمستويات العدو المعاصر للمسلمين حسب التطور العلمي للسلاح فقد اهتم بالتدريب على الخيل لان الفرس والاربع كذا يهتمون بذلك والدلالة على اهتمامه في غزوة بدر كانت قوة المسلمين ٣٠٠٠ رجل منها ١٠٠٠٠ فارس خال سب سترات قد روى ابن خلدون (ان الرسول هم يصحب للجنج على خير فلما ايقنا بالهلكة سألوه الصلح...)

ويضيف ابن خلدون قائلا ان المسلمين تغلبوا على لجة بحر الروم "يعني البحر الابيض المتوسط" وان اساطيلهم سارت في جانية واذابة من صقلية الى تونس والرومان والصقلية والفرنجية جميعا تهرب اساطيلهم امام البحرية العربية ولا تحاول الدنو من اساطيل المسلمين التي ضربت عليهم كضراء الاسد على فريسته).

وقد اهتم العرب بالصناعات الحربية وكيف انهم وقوا امام اعدائهم الروم الذين كانوا ماهرة في ركوب البحر يقول ابن خلدون (كان الروم ماهرة في ركوب البحر والحرب في اساطيلهم، ولم يكن العرب اول الامر ماهرة في ركوب البحر فلما استقر الملك لهم وشمخ سلطانهم صارت امم العجم تحت ايديهم وتقرب كل ذي صنعة اليهم ببيع صناعاته فاستخدموا في حاجتهم البحرية كثيرا من هؤلاء واشاءوا السفن وشحنوا الاساطيل بالرجال والارواح والاسلحة واسسوا دارا لصناعة الآلات البحرية بتونس ومنها كانت فتح صقلية ايام زيادة الله ابن الغلباء الذي جاءه ابنه الفرات شيخ الفتيان).

المستمر، فقد امر الله عز وجل بقوله: «واعبدوا لهم ما استلتمت من قوة» ولا شك بان القوة حسب تطورها تحتاج الى مصانع وايد عاملة لعملها وهي واجب المسلمين حتى قيام الساعة، ويتم تطويرها حسب العصر الذي يعيشون فيه، وقد اكد رسول الله بقوله على طلب العلم، وما اكتسب مكتسب مثل فضل علم يهدي صاحبه الى الهدى، او يرد عن ردى وما استقام دينه حتى يستقيم عقله، وقوله: «يا ابا ذر لان تغدو فتعلم آية من كتاب الله خير لك من ان تصلي مائة ركعة، ولان تغدو فتعلم بيا من العلم عمل به او لم يعمل، خير لك من ان تصلي الف ركعة، وقد كلف الله عز وجل داود بالحكم النسيج للدروع السوانج قال تعالى: «وانا له الحديدا ان اعمل سابغات وقد ربي السرد» وقد اكد عليه باجادة المحدثات والصناعات الحربية "وسخرنا مع داود الجبال يسبحن والطير وكنا فاعلين وعلمناه صنعة

لم تات الحرب، في المنهج الاسلامي، من اجل الحرب، ولم تستطع الفرية، التي تادي بها اعداء الاسلام، من ان العقيدة الاسلامية، عقيدة قتال واعداء، وان الاسلام انتشر على حواف السيوف والقتل الظالم، لم تستطع هذه الفرية، ان تصمد امام حقائق وثوابت قام عليه المنهج الاسلامي، واكتت بعدد الانساني، في سعيه لاحقاق الحق الانساني، واقامة العدل العالمي، وكان القتال في الاسلام دوما، محكوما بضوابط اخلاقية واضحة وحملية المظلومين وبحر الاعتداء، وتبلغ الرسالة والهداية وحملية المظلومين وبحر الاعتداء، هكذا كان القتال، جهادا في سبيل الله، وكانت عقيدة القتال لدى المسلم، عنصرنا من عناصر بناء الذات، في اطار المنظومة القيمية التي نالت بها العقيدة الاسلامية.

في كتابه "العقيدة القتالية في الاسلام" الذي صدر عام ١٩٨٦ يتحدث الرائد الركن - لذلك - احمد عبد ربه بصحوص، عن العقيدة القتالية في الاسلام فيقول عندها من الفضائل الاسلامية ابرزها:

والحرب والاكثرية فتجد ان هذا الاساس هو التطور المستمر للسلطة والعدايات التي يشكل مصدرا اساسيا للعقيدة القتالية نظرا لان هذه التطورات تغير باستمرار باساليب العقيدة القتالية، والاسلام الذي اوجب العلم والاكس على ارتباط العقيدة القتالية والاستراتيجية العسكرية ارتباطا وثيقا بالتطور

ويقولون ان التعاون يعمل على رعية الضعفاء وتقوية اخوتهم، والاسلام قد سبق الى هذا، والرسول يقول: «الضعيف امير الكرب»، ويقول: «انما تتصورون بضعفكم»، ويقول: «ابو بكر في خطبته الاول: الضعيف فيكم قوي حتى اخذ الحق له، والقوي فيكم ضعيف حتى اخذ الحق منه، ويقررون ان التعاون من مبادئه الاساسية للتخلص من النظام الرومي المرقق للمحتالين، لطغي الاغنياء، والاسلام قد سبق الى تحرير الربا، وشن عليه حربا لا هوادة فيها، فقال القرآن: «واحل الله البيع وحرم الربا»، وقال: «يحقق الله الربا ويربي الصدقات»، وقال: «يا ايها الذين امنوا اتقوا الله وذروا ما بقي من الربا، وقال: «الذين ياكلون الربا لا يقومون الا كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من المس».

ويقررون في قلوبهم التعاون المعاصر ان التعاون يعمل على تعويد الافراد الاعتدال والاقتصاد في النفقات، والقرآن الكريم يقول: «ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا»، ويقول: «كلوا واشربوا ولا تسرفوا انه لا يحب المفسرين»، ويقول: «والذين اذا انفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما»، وفي الحديث: «ما عال من اقتصد»، اي لا يفتر من المعتدل في الانفاق.

للتدبير قول الله تعالى

### فاذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب حتى اذا اثخنوهم فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فداء حتى تصنع الحرب اوزارها ذلك ولو يشاء الله لانتصر منهم ولكن ليبلوا بعضكم ببعض والذين قتلوا في سبيل الله فان يضل اعمالهم \* سيهديهم ويصلح بالهم \* ويدخلهم الجنة عرفها لهم.

صدق الله العظيم

## انهم يحاربون الله....!

العراق الذين يموتون من جراء منج الاوبئة والطعم عنهم من اولئك الذين تم التبرع لهم، والليالي من الزمان لهم.

مقتلات يلدن كل عجيبي لنضرح الى الله، لتحتفي به قولا وفعل، ولتصدقته بالقول والفعل فاضرب لربك انه انبيى بن يبعوه من حول الويد واقرى لعد ايتليت هذه الامم بجسج العداية تخرج متصورة الا بصق من العقيدة والاتصال والحق، فلنصعدن القول للموسول.

وكما قال رسول الله ﷺ لا زلت متصورين على عسوك وانتم تمارون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتجاهلون في سبيل الله، والله ما ارى ويرى كل مخلص الا والاعوام، بماذا سؤلون وجه الله؟ وليقيم شيليتا ورجلانا كقدام المسلمين الاولين من المهاجرين والانصار، كقدام سعد بن معاذ حين اشتد الكرب بالمسلمين وحاصرهم الفات الباغية من كل جانب، واشتد بهم البلاء، من خوف وجوع وبرد ونفاق، حيث اقدم سعد وقال: لا تهاينهم يا رسول الله امض والله معك، والله انا لصير في الحرب صدق في اللقاء.

دنيا زائلة لقد قال المصطفى: الدنيا عرض زائل ياكل منه البر والفاجر، عارض زائل ياكل فيه ملك وعادل.

لقد كثرني هذا الحديث الشريف بحكاية صغيرة، حين دخل على امير المؤمنين رجل حكيم، فقال له امير المؤمنين: عظمي فقل لي مقالة بليغة في محتواها ومعناها، قال: اعلم يا امير المؤمنين ان هذا الامر ما صير اليك الا يموت من كل قبك، والله سيخرج من يدك يمثل الذي جاء اليك، موعظة لبلغة تو القليل قول الله تعالى: «ويكذب الذين يمشون».

يشاء يهديهم ويستخلف من يديهم ما يشاء، كما انشكك من ثرية قوم آخرين».

علام هذا التكالب على الدنيا والقطار المضطربة من المال والكل ذاهب، ويبيي وجهه ربه نو الجبال والاكرام، بماذا سؤلون وجه الله؟ ليبراهم بحق يديهم وبحق شعوبهم لم يفتابهم من كثر بالله ورسوله».

يوم يدعون الى نكر جهنم دغا... اربعة مليارات من اموال العرب وساعدة ان كان يوما ملحا اجل ملاذا من اجل منع زائلهم ومع زائلهم، انها لا تعمي الايصال ولكن تعمي القلوب التي في الصدور، من اجل متاع، ومن اجل

اصبحت تظهر وكأنها ليست ضد المسلمين وليست ضد المستضعفين في الارض ولا ضد اطفال الحجارة، اعلمهم قول كما قال قرون: يا هلمان ابن لي صرحا لعل ابلغ الاسباب، انهم يجوبون بملاراهم على اعداء الاسلام، لهم يبعونون الاسباب، لهم يلقون طرق للفتنة على اعتاق اخوانهم العرب والمسلمين لما في سؤال لتجارتهم فتتجمل الحليم حيران، قول الرسول ﷺ حين استشهد بالحديث القدسي الجليل حين اقسم الله بجلاله وقال: «والله نتاتينهم فتتجمل الحليم حيران»، وقال الرسول ﷺ ياتي زمان يذوب فيه قلب المؤمن كما يذوب الملح بلاء، قيل وما يا رسول الله قال: انما سياسة النفاق في كل زمان ومكان، سياسة التزوير لاهل الايمان، فهم يضربون حصارهم علينا حتى تجوع ونستسلم لاهوهم، لا والله ان يكون، ويجب ان نتحاذر الله ان هذا ان يكون، ان الله يلعن امرا، قد جعل الله لكل شيء قدرا، هم الذين يقولون لا تتفكروا على من عند رسول الله حتى ينفذوا انهم نسوا ان الله تعالى خزائن الله مملئة "ه خزائن السموات والارض، ولكن المنافقين لا يفقهون".

لما اسر احد ملوك الروم، جره الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فسأله وقال له: كيف وجدتني في الحرب بيننا وبينكم؟ قال: يا عمر، كنا في اول الامر نقاتلكم ونفعلكم ولكم جعلتم الحرب بيننا وبين الله، ومن يقبل الله يا عمر، ومن يقبل الله يا عمر.

واليوم وفي هذا الزمن العصيب، زمن البلاء والنفاق والذي استغل منه رسول الله ﷺ ومن النفاق والمنافقين، زمن لا بد ان يظهر فيه الصير والمصابرون والمرابضون والمجاهدون الذين يحتمون بالله ورسوله، لا بد ان تحتمي بالله ورسوله ولا بد ان تعود قولا وفعلنا الى الله والعقيدة ان ان يقضي الله امرنا كان مقدورا، وان من يتم فينا قول الحبيب المصطفى: اصبروا حتى تلقوني على الحوض، وقوله ستكون بعدي اختلافا كثيرا.

نعم انه اختلاف كثير جدا، ان ترى منافقين في هذا الزمان يحتضون بكثرة والفجورة والميلين اعداء الله واعداء الدين انه شيء يثير كوامن النفس ويحير العقول، ان ترى من هم محسوبون على الاسلام والمسلمين يلقون حول اعداء الله بكل جرة وتحدش، انهم يتحدون الله فهم يحاربون الله على ارض الاسلام، تصرعوا واعمالهم

## مشاعل ليل

ورد في الصحيح ان رجلا قال لا اباي ان لا اعمل عملا بعد الاسلام الا ان اصير المسجد الحرام فقال علي بن ابي طالب الجهاد في سبيل الله افضل من هذا كله، فقال عمر بن الخطاب لا ترفعوا اصواتكم عند منير رسول الله ولكن اذا قضيت الصلاة سألته عن ذلك فساله، فاذن الله هذه الآية "اجتهدوا في الجهاد وعلموا المسجد الحرام كمن امن بالله واليوم الآخر وجاهد في سبيل الله لا يستوين عند الله والله لا يهدي القوم الظالمين" فبين لهم ان الجهاد في سبيل الله افضل من عمارة المسجد الحرام بالصح والطواف والعمرة ومن الاحسان الى الحاج بالساقية.

لهذا قال ابو هريرة رضي الله عنه: لان ارباط ليله في سبيل الله احب الي من ان اقوم ليلة القدر عند الحجر الاسود.

وصدق رسول الله حينما قال: "ان في الجنة مائة درجة ما بين الدرجة الى الدرجة كما بين السماء والارض اعد الله للمجاهدين في سبيله.

قال رسول الله ﷺ: "راس الامر الاسلام وعموده الصلاة وخرو سنامه الجهاد".

وقال: "ومن اغربت قدماء في سبيل الله حرمه الله على النار".

وجاء رجل الى رسول الله وقال له اخبرني بشيء يعدل الجهاد في سبيل الله قال لا تستطيع قال اخبرني به، قال: هل تستطيع اذا خرج المجاهد في سبيل الله ان تصوم لا تفطر وتقوم لا تنقر؟ قال لا، فقال ذلك الذي يعدل الجهاد.

وفي السنن انه ﷺ قال: لكل امة سياحة وسياحة امتي الجهاد في سبيل الله.

وجاء من فتاوى ابن تيمية "من الناس من يرغب في الاعمال الشديدة في الدين او الدنيا مع قلة متفعتها فالجهاد انفع فيها من كل عمل شديد وقد يرغب في ترقية نفسه حتى يصادفه الموت فموت الشهيد ايسر من كل ميتة" وفي هذا المنطق الخطير الذي تمر به بلادنا وامتنا يجب علينا وعلى كل ولي امر تعلم الرماية وتعليم الابناء فالرماية في سبيل الله والطعن في سبيل الله والضرب في سبيل الله كل ذلك مما امر الله تعالى به فقال تعالى: "فاذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب" وقال تعالى: "فاضربوا فوق الاعناق واضربوا منهم كل بنان" وقال تعالى: "يا ايها الذين امنوا ليلونكم الله بشيء من الصيد تناله ايديكم ورمالكم" ولقد صدق النبي الكريم في حديثه ارموا واركبوا وان ترموا احب الي ان تركبوا، وقال ﷺ "من تعلم الرمي ثم نسيه فليس منا" وفي رواية اخرى من تعلم الرمي ثم نسيه فهي نعمة قد جحدما" ولقد جاء في السنن عنه ﷺ "ان الله يدخل بالسهم والرامي ثلاث نفر الجنة صانع يحسب من صنعة الخير والرامي به والدم به" فهذه الاعمال اعمال الجهاد والجهاد افضل ما تلوع به الانسان في دنياه.

خالد الامير





ورقة الأردن

## الديمقراطية مدخلا الى تجذير فلسطين في السؤل الثقافي العربي

● ابراهيم العجلوني

يبدو لي ان اخضاع عنوان بحثنا هذا للمساءلة الفلسفية الدقيقة امر بالغ الصعوبة، لما يشتمل عليه من مفاهيم ملتبسة قد يحتاج تبيين دلالاتها الى بحوث مفردة، مثل مفهوم "الديمقراطية" ومفهوم "التجذير" ومفهوم "السؤل الثقافي".

بيد ان من الممكن، لدى مواجهة مثل هذه الصعوبة المنهجية، ان نكتفي بالصياغة عما نسميه "الحس المشترك" او "المعطى الدلالي" الذي يقابل محققا، في دائرة الخطاب الثقافي القومي الواحد، بقدر كبير من المشروعية، على الرغم من تباين مقترباتنا منه، افرادا واتجاهات.

وإذا كنا بهذا الترخيص نهيه للالتفاف على قلق العيلة واضطراب المصطلح، فإن هذا لا يعفيانا، بحال من الاحوال، من تعهد اوفي نراه على درجة من الاهمية، وبخاصة حين يتعلق الامر بـ "فلسطين"، وعلى اي نحو كان هذا التعلق.

إننا، نحن العرب، لو بحثنا اليوم، عن مسألة هي جماع هومونا السياسية والاجتماعية والفكرية، او عن واقع تصدر عنه، وترتد اليه، هذه الهومو، لتكتل القضية الفلسطينية هي هذه المسألة الأم، ذلك انه لا شيء مما يؤرقنا، الآن، خارج من دائرة هذه القضية الجامعة، بما في ذلك صراعاتنا الملحمية في الخليج، ولا خلاص لنا، في اي قطر من اقطار وطننا المترامي الأطراف، وعلى اي صعيد، إلا وهو معلق بها وموهوم. فضلا عن ان اية رؤية واقعية لهذه القضية إنما هي - في حقيقتها - مواجهة للتراث والمستقبل في آن، ويحيث في الهوية والمصير العربيين.

لقد ذهب ادبيات الرحيل عبد الحليم عباس في كتابه "في السياسة والادب" إلى ان فلسطين هي المبدأ الذي نصر عنه ونعود اليه في نجل جهلنا المعاصر، وإلى انها هي المعيار الذي تقاس به قلمت الرجال واقاعهم، وإلى انها هي مبدأ نهوضنا القومي المرتجى. كما ذهب المفكر الجزائري محمد البشير ابراهيمي عام ١٩٤٧.

في افتتاحيته لجريدة البصائر إلى ان فلسطين في علق كل جزائري حقا واجب الاداء وخدما تلك الرعية.

كما ذهب عباس محمود العقاد في كتابه "الصهيونية وقضية فلسطين" إلى ان فلسطين / هي الميدان الأكبر من ميادين الصراع بين العرب واعادتهم. وانها هي الهدف الأول في كل ميدان من ميادين هذا الصراع.

وإن مثل هذا الاجماع بين مفكري الأمة وادبائها يؤكد ان فلسطين هي واسطة العقد في الجوهرة التي تتمثل فيها وحولها عناصر المواجهة بعيدة الاصول بيننا وبين من يريدون استغلالنا ونهب ثرواتنا وقواتنا المخزونة، حذر ان يكون لنا نهوضنا الذاتي الاصيل وولتنا القومية الواحدة.

وإذا تعود الى عنوان موضوعنا وهو "الديمقراطية مدخلا الى تجذير فلسطين في السؤل الثقافي العربي" فإننا واجهه قايلا لان يترجم على وجوه مختلفة كان نقول مثلا:

● الحرية بما هي سبيل الى وضع فلسطين في مكانها الحق من الوجود العربي.

● التحرر بما هو منهج في توكيد معنى المواجهة المصرية في فلسطين.

● فلسطين بما هي مدخل الى تيلور الوعي العربي الحديث. فهدد كلها وجوه لحقيقة واحدة او تحليلات لعني واحد، لا تكاد تخضع لتي توجهنا، وهو ان العربي متى ما اتبع له خياره الحر، او أصبح قايلا في ان يشارك في صوغ العلاقات الانسانية التي تنهيه له ان يبيش وجوده الفاعل في التاريخ، فإنه سوف يضع نصب عينيه جملة من الاهداف المصرية، على راسها بالضرورة تحرير فلسطين الذي يعتبر في الوقت نفسه معادلا موضوعيا لتحريره الذاتي.

الديمقراطية إذن، وبهذا المعنى، هي المدخل الامثل الى مزيد من تجذير فلسطين، بصفة كونها مبدأ او معيارا للوعي والفضال معا، في الوجود العربي، كما انها هي "الديمقراطية" كاتمة ضمينا وبكل معانيها في ميعة الأمة جيلا اثر جيل، على المواجهة الدموية لحصلات الفرتة المتكاثرة، وغزوات المغول والتتر ودول الاستعمار الحديث. هذه الميعة الجماعية التي مهوت بقلب اسئلة الثقافة

واسئلة المصير في آن واحد.

لما الزين، مخيم الفتح الاسلامي الاول وقرق الصحابة المجاهدين، وتولم فلسطين منذ كان كوكبت، فإننا لا نملك ان ننظر اليه بمعينه عنده، ولا ان نراه بعيدة عنه، ولا يستقيم لدينا، او يستوي في ضمائرنا وعقولنا، ان نرى لها سؤالا غير سؤاله او جوابا شافيا غير جوابه، فهما متمازجان متداخلان متماهين، يشهد بذلك تاريخهما وحاضرمهما، وتشهد به الجغرافيا القومية التي لم تكتسب بظلم، ولم تخضع لانتقام سايكس بيكو او سان ريمو، حيث نقول اجناد الشام لنا ان شامة فلسطين وعاصمتها بيت المقدس اغلب شمل فلسطين، وان شامة فلسطين وعاصمتها بيت المقدس تشتمل على اغلب جنوب الاردين، وانه ما كان ينبغي لنا ان نعتد غير هذا الاطلس العربي الذي نسيناه في غمرة ما كنا به الاستعمار زمتا، وكنا به انفسنا ازماتا.

وبعد ايها الاخوة.

فإن في عداد من التسؤلات اطرحها بين ايديكم، وهي مستوحاة جملة من عنوان هذه الندوة.

اولا - كيف ترتفع معا الى مستوى الاجابة الصريحة الواضحة التي قدمتها الانتفاضة في اسئلة الثقافة واسئلة المصير. ثانيا - كيف ننفض عن وعينا القومي غبار المفاهيم والرؤى العالقة بنا ايام مرحلة الاستلاب الثقافي التي عشناها، فنعود الى ارضنا وتاريخنا واصلاطنا على نحو ما حقلت الانتفاضة. ثالثا - كيف نطعم للديموقراطية معناها، ونحقق لها وجودها الفاعل في حياتنا الفكرية والسياسية، ونحن ما نزال بعد في اسر الايديولوجيا والخندقة المذهبية؟

او بصيغة اخرى

كيف نقرأ درس الانتفاضة في الديمقراطية.

مجرد اسئلة لا غير..

## ورقة المغرب

بمناسبة الذكرى الثالثة للانتفاضة المباركة

الأيام الثقافية الأردنية الفلسطينية المشتركة

## الديمقراطية مدخلا الى تجذير فلسطين في السؤل الثقافي العربي

● الدكتور عبد اللطيف اللعبي

إذا اردنا ان نوفر بعض الحظوظ لتقليل الإرادة، لا بد في رأيي ان ننهج أولا شيئا من تشاؤم العقل، ولن اتريد في تطبيق طرقي هذا على موضوع الندوة في حد ذاته من زاوية قهرتنا كمجموعة من المفكرين والمبدعين العرب على الاضطرار بالهلم النظرية والعلمية والعملية التي تواجهنا بها هذه الندوة، فالألمة الفكرية والاخلاقية تفرض علينا واجب التواضع والحيطة، إذ كيف نستطيع مواجهة هذه المهمل هنا والآن، في هذا الظرف التاريخي الهائل الذي عرفها العالم لم تؤد فقط الى ما هو معروف من انهيار التوازنات التي كانت تحكم لحد الآن السلسلة العالمية ما بين مختلف مكونات المجتمع الدولي بل انها اصابت ايضا بالخلل ان لم نقل بالشلل كافة المنظومات الايدولوجية والفكرية التي كانت فاعلة في المرحلة السليبة.

وسكون من العيث عزل الفكر العربي عن هذا المسار العام وعدم الاقرار بمزقه الراهم وببطلان الذي تهدد حتى المكتسبات النسبية التي استطاع ان يحققها خلال العقود الاخيرة.

ان العقل العربي محاصر ومهدد اليوم، جزء منه اعترف ضمنا بهزيمته وانخرط في السلك واجهزته، والجزء الآخر قرر الاعتزال والتقوقع في سعي حميمي خارج الرهانات وضوءاء المغارة "المتعة" اما الجزء الاخر الذي اختار رغم كل شيء الاستمرار في المقاومة والتصدي، فإنه يعاني من شتى انواع التيهيش او المظردة والتطويق وبقلتي فإنه يشغل في اسوأ الظروف التي عرفها الفكر العربي ربما منذ العصر الحديث.

ان تلمس ان الصورة والاقارب بواقعه المزم لم يس من باب جلد الذات والتعجيز المبيت بل انه يضعنا امام عريانا ويفرض علينا الصق كصخر اوحد.

لنعترف ان بان رصدينا متواضع ومهدد باستمرار، لنعترف بان سلطنا نسبية وهشة ومن هنا لئلا لا نعترف بان الخلل الذي نلصقه في وضعنا الراهم ناتج عن الخلل الذي اعترى لحد الآن علاقتنا بالواقع؛ لماذا تكتفي بمحاكمة العالم ولا نتجرا الا لئلا على محاكمة الذات.

من هذه المظلمات المفعمة بالحرية، المشوومة بحرق الاسئلة، اريد ان نتأمل الى وظيفة وجدوى نودتنا هذه، إذ ان ما يهمني من الحدث الفكري والثقافي هو ما شانه ان يصمدنا كي يغيرنا هو ما من شانه ان يتحول الى وعي مغاير، منفتح على المغامرة الفكرية والمغال التجديد الجريء.

هذه المحلة الصلابة عني ربما تجد ما يبررها اكثر عندما يتجلى الامر بفلسطين، فضغط فلسطين على الفكر والادب ابداعا ومشروع. وكيفما كانت الوتيرة الخاصة التي يشغل بها الفكر والادب فإنها تتحول بالضرورة عندما تنتقل اليها على فلسطين. ان فلسطين لا ترحم بمعنى انها لا تترك مجالا للصلل الفكري او للتسويع الفكري، انها تضع الفكر امام محضلة وظلته وقصصه وتبغ به الى الحيلة الصلبة التي تزع او تها في اناوته ونجاعته من هنا فإن الفكر المتصل بفلسطين هو تحد للفكر برمته والمطريقة الاعتيادية التي يشغل بها، انه فكر حالة الاستعجال والاستغفار المحكوم عليه في نفس الوقت ان يتنازل قيد انملة عن المستزمار المبدئية والعلمية التي تمنح للفكر عادة القدرة على التحليل الملموس والرؤية الشمولية والتخطيط الاستراتيجي.

كيف تجذر فلسطين في السؤل الثقافي العربي؟

الجواب المعلن عنه في عنوان الندوة هو "بالديمقراطية" الموضوع انز عيلة عن مثلت تحتل زواياه عناصر ثلاثة "الديمقراطية، فلسطين، السؤل الثقافي العربي".

عنصر واحد من هذه العناصر له ما يكفي من الوضوح والحضور حتى لا يثير اي جدال فوضوح فلسطين ناتج عن ثبوت مشروعيته على فضل متعدد الواجهات والعطافات، ان فلسطين ليست مصطلحا قايلا للتأويل والسسطة بل كائن حي، جنوره رسلة في الارض والذاكرة الجمعية، وحتى عندما يطرح هذا الكائن على نفسه السؤل للماسولي "اكون او لا اكون" فإنه يطرحه من زاوية تقاعله مع جيل التاريخ وتحليله على مكر هذا التاريخ، ما عدا ذلك فلسطين ليست اشكالا ننهج معه منطق الشك المنهجي، ان سرهما الوحيد يكمن في قدرتها على الوجود والاستمرار رغم كل مشاير الخفي والابادة.

لنتأمل ان الى ما هو قايل للتوضيح والجدال: زاوية الديمقراطية، وزاوية السؤل الثقافي العربي.

الديمقراطية:

عن اية ديمقراطية نتحدث؟ ان مجرد التلقظ بهذه الكلمة وسماح ريتها القرائية بالنسبة للائن العربية - يضعنا امام حقيقة بسيطة، مثيرة في نفس الوقت، وهي ان "الديمقراطية" مصطلح مستورد. نعم ان هذه الكلمة العديدة، التي ترتد في حديثنا اليومي، بخيلة على اللغة العربية منذ عهد قريب لم يسمح لها ان تتربص بما فيه الكفاية في الذاكرة اللغوية والثقافية وفي الجسم المجتمعي العربي، وان ترسخت نسبيا في الخطاب الثقافي والسياسي العربي.

المفارقة تكمن هنا، هل يمكن ان نطيق على مصطلح الديمقراطية ما نطيقه على مثلت المصطلحات الاخرى التي اصيحت أدوات طبيعة نستعملها دون حرج او حتى تساؤل عن اصلها؛ طبعيا لا. لا يمكن ان نتعامل مع هذا المصطلح ونستعمله كاي اسم أداة مثلا. فخلالا للداة المبدئية، الديمقراطية لها مضمون أيضا، ومضمون مرتبط بتاريخ المجتمعات التي تعوضت فيها الصراعات الاجتماعية عن بني ومؤسسات وطوائف محدودة، ان الديمقراطية في هذه المجتمعات حلقة حاسمة من حلقات تطورها ونموها العضوي، تحلقت عبر صيرورة طويلة من المواجهات الطبيعية والحروب الأهلية وغير الأهلية، ومن المعارك الفكرية والايديولوجية الطاحنة، وكل هذه الصراعات نتجت ببورها عن التطور الهائل الذي حصل في المجتمعات المذكورة على اصعدة القاعدة المادية وقوى الإنتاج والوعي والتعبير والتنظيم مختلف فئات المجتمع المدني.

من هنا فإن اي استعمال ادواتي من طرفنا لهذا المصطلح يشكل نوعا من الضدعة. فالسئلة ليست في نقل وتطبيق الديمقراطية - لانها اثبتت في تجارب اخرى بانها قادرة على تحقيق رايي ما وحريات ما وضمائنات ما لحقوق الافراد والجماعات - بل انها قبل كل شيء

في الالام بالشروط المادية والاجتماعية والفكرية والثقافية التي سمحت بتكوينها وتحقيقها في هذا المجتمع او ذاك.

غير ان الالام ليس كافيا لوحده فمن الضروري ان يقترن بنهج اخر وهو الالام بالواقع الذي نريد ان نغيره بالديمقراطية، ولربما ان هذا النهج اخطر واصعب بكثير من النهج الاول إذ انه يتطلب ليس فقط جهدا نظريا استثنائيا، بل كذلك وفوق ذلك جهدا ميدانيا ضخما يسمح بتراكم معرفي حول واقع مجتمعاتنا الملموس. هذه المعرفة الدقيقة لتربيتنا الاجتماعية والانسانية هي التي ستتمكننا من اختيار مدى تقبل بيئتنا لهذه الديمقراطية وضبط الحواجز المادية والنفسية والثقافية التي تعوق نجاح العمليات. وسلاجاز بالقول ان هذه المعرفة، ان هي تمت، قد تبين ان مجتمعاتنا - نظرا لعدة عوامل يجب البحث والتعميق فيها - ليست مهية بالحجم الذي يظنه البعض لفكرة الديمقراطية خاصة اذا اعتبرنا ان المرجح الوحيد اصبح هو النموذج الديمقراطي الغربي.

ان مجتمعاتنا رغم انهيارها بما تحقق في الغرب من قوة اقتصادية وتقدم علمي وحريات لا يمكن ان تمحو من ذاكرتها تجربتها التاريخية المبررة مع هذا الغرب، تلك التجربة التي انشئت، في الماضي الاستعماري، بالقرع الوطني والاستغلال والعنوان الثقافي، وما زالت تقسم منذ الاستقلال بالهيمنة والاحتقار والتبذيل اللامتناهي، زد على ذلك ان شعوبنا واعية بان الديمقراطية التي تأسست في الغرب لم تحقق في المجتمعات الغربية، العدالة الاجتماعية المطلوبة كما انها لم تحقق خارج هذه المجتمعات علاقات ديمقراطية حقا مع البلدان المستعمرة سابقا وشعوبها.

هناك عامل اخر، عضوي هذه المرة، قد يفسر صعوبة احداث الثقافة الديمقراطية داخل مجتمعاتنا، اذا بحثنا في تاريخنا منذ البدايات وإلى الآن، فمن الصعب ان نغتر على تجربة سياسية تتبنى هذا القسط او ذاك، ان ما نسميه اليوم بالديمقراطية، ولربما ان السبب في ذلك هو ان ركنا اساسيا من اركان الديمقراطية، وهو فصل السلطات وفصل الدين عن الدولة، لم يكن ليحقق بشكل او باخر في مجتمعاتنا يؤكد فيها الدين كافة اوجه حياة الافراد والجماعات. ان اغفال هذا المعطى يفسر مثلا فشل العديد من الحركات السياسية العقلانية والعلمانية التي حاولت عندنا طرح البديل خلال العقود الاخيرة.

اريد من خلال هذه الملاحظات التنبيه الى صعوبة اقامة الديمقراطية عندنا، لكن هناك حلجا اخر لا بد ان نجهز به بكل قسوة وجراة وهو ما يتعلق بالعمل الفاعل الذي ينتظر منه ان يقوم، رغم كل الرهائيل الموضوعية، بنقل وتجذير فكرة الديمقراطية في مجتمعاتنا هذا التعلل - هو طبعنا الخاضل الديمقراطي والمثقف الديمقراطي، والسؤل الذي لا يمكن تجنبه هو التالي:

الى اي حد وبأي حجم استطاع هذا العامل او المتصارع ان ينتقل من الخطاب حول الديمقراطية والقناعة النظرية بها الى ممارسة فعلية وسلوك ديمقراطي فعلي؟ ان استطاع وابتداء من حيطة الشخصية وعلاقته الانسانية، بما فيها مالا علاقته الاكثر مباشرة على المستوى الانساني وهي علاقتنا بالارة، ان يتخلص من السلك ومن الهياكل النفسية والاجتماعية التي تنتج باستمرار وتكرس العلاقات السلطوية والاستبدادية؟

ان الديمقراطية في رأيي، قبل ان تطرح كمشروع نضالي وان تجسد في برامج وهيئات ومؤسسات، هي أولا معركة شخصية، سعي داخلي يستهدف على صعيد كل فرد تحقيق انسانية الانسان ويجب الاعتراف بان هذا النموذج الديمقراطي ليس هو السلك في صفوف الذين يناضلون من أجل الديمقراطية ولو توفر لديهم حسن النية.

لذا اعتبر ان المعركة، من أجل اكتساب الديمقراطية على هذا الصعيد لا تقل خطورة من المعركة من أجل تحقيقها على صعيد جماعي واجتماعي، بل لربما ان الاولى هي المحددة، لكن ربح هذا الرهان هو المدخل الصحيح لربح ما هو اشمل من الرهانات بما فيه العطاء المخلص من أجل فلسطين.

السؤل الثقافي العربي:

لنقرأ الى بان السؤل الثقافي العربي المعاصر ليس خاليا من فلسطين، بل العكس هو الصحيح الى حد اننا نشاهد تضخما لفلسطين في هذا السؤل، مما يؤدي الى العديد من المغزلات والتي تصيب العلاقة في آخر المطاف، فما اكثر التفتات التي تستعمل فلسطين كموضوع جاهز، حجة جاهزة، متفلس، تغطي او قناع، مورد شعبي، أداة حرب لمواجهة الخصم وليس العدل خزان الهلم عندما يفتقر الالهلم، وهكذا دواليك.

ان فلسطين، بعدما كانت وعي العرب الشقي، اصيحت اليوم حلبة لاكتساب المشروعية المقفودة ومنصة للخطب السهلة وكان كل الامراض التي تعشش في الجسم الفكري والثقافي العربي مشدودة الى العضو السالم الوحيد، تعب منه بنوع من الياس ما من شانه ان يشفيها.

لكن هذه الظاهرة على كثرتها ليست هي المؤثرة، انها زائفة، طفيلية، تظهر عندما تنهار فيها القيم والعزائم ويصطب الفكر بالهزيمة، وتدخل فيها الثقافة الى دورة السلعة وهي تتراجع عندما تنضج المعركة فتعد ارساء القيم وتمد الانسان بطاقة الامل والعناد وتعيد خلق الحياة.

هناك طبعنا علاقة اخرى بفلسطين لا تتأثر بهذا المناخ المرضي ولو انها معقدة بدورها وتحتل عددا من الملايسات، انها علاقة المثقف العضوي بفلسطين، وهي علاقة غير مريحة بالنتيجة لانها تتطلب طاقة هائلة من الصحو والثبات والتجرب، عن الظرفية اضافة الى القناعة الراسخة والقدرة على تحقيق المعادلة الصعبة ما بين الانتماء والانخراط من جهة والاحتفاظ بالحرية الشخصية بما فيها حرية النقد من جهة اخرى.

وكانني اصف هنا حالة من حالات العشق فعلاقة المثقف العضوي بفلسطين يطورها الى حد ما قانون العشق المتشدد. ونحن نعرف ان هذا القانون تتجاذبه مكونات متناقضة من الافكار والمشايع والحالات والمبادئ، فهو قانون لا يخفي تفرقه والحرب الجميلة التي تدور رحاها داخله، من هنا تأتي معاناة المثقف العضوي في علاقته بفلسطين، كيف يعارض الاخذ والعطاء، كيف ينصهر ويحافظ على خصوصيته وفضله الحيوي الشخصي، وهل في امكانه، وهذا هو الاساس، علقته هذه العلاقة لكي يقبل بالآخر كما هو ويفرض على الآخر ان يقبله كما هو؟

اعتقد ان السؤل الثقافي العربي المرتبط بفلسطين يتأسس على

تتبع وزارة الثقافة في المملكة الأردنية الهاشمية، دائرة الثقافة في منظمة التحرير الفلسطينية



للأيام الثقافية المشتركة ١٩٩٠ - ١٢ - ٨

هذه القاعدة وينطلق من هذه البوتقة. فهو اذن سؤل متعدد. ان تم فصله حول سؤل فلسطين يؤدي الى طرح كافة الاسئلة التي دون البدء في الجواب عنها لا يمكن انجاز اي تقدم او تحرر على مستوى الفرد او المجتمع القطري، القومي او البشري. فلسطين تطرح أولا ضرورة ثورة على الذات، ذلك "الجهاد الأكبر" الذي يروم انهاء الانفصال ما بين الخطاب المعان والممارسة الفعلية فيجعل من الكلمة التعبير الصادق عن القناعة والمبدأ والارادة.

هذا الانجاز هو الذي يسمح بطورة اخرى في العلاقة مع الآخر، اكان هذا الآخر قريب كائن او بعيد، تحقق ذلك يعيد خلق العلاقات الاجتماعية والانسانية في اتجاه تاسيسها على المحبة والانصاف وقبول التعدد واحترام الراي والمعتقد الآخر. هنا يبدأ بدر الديمقراطية باليزوع ليشمل بنورة العرب ليس العشيرة وحدها او الشعب المبشر، بل البشرية جمعاء.

ان هذه التحولات وهذه الرحلة المعنوية والانسانية التي يخلقها هي التي تسمح للمثقف العضوي بربط علاقة نوعية جديدة مع فلسطين، فهو عندما يدافع عن حق شعبيها في الحرية والكرامة والامان والابداع لم يعد ينطلق من هوم وتضامنت ضيقة، انه ينطلق من قيم كونية اختبرها واخترتها، اعاد خلقها فاعادت خلقه الى درجة ان احدا لم يعد قادرا على التشكيك في مسالة مصداقية ومشروعية خطبه حول فلسطين ونضاله من اجلها. ان موقفه يندرج في واجب الضمير الانساني الذي تجزئته.

في هذا المنعطف من التحليل اقول شيئا ربما يصدم البعض. ان المثقف العضوي الواعي بما اسلفت ليس مطالبا حتى ان يكتب عن فلسطين. يكفي ان يكتب بالقلم التي اكتسبها عن جدارة ليكون في صلب متطلبات فلسطين. فيحكم ارتباط فلسطين العضوي بمحيطها العربي، يكفي ان ينجز المثقف العربي ابداعا من الابداعات تتحقق فيه شروط الكونية والقيم الانسانية الرفيعة لتكون فلسطين رابحة.

هذا لا يعني طبعنا ان الموضوع الفلسطيني حكر على الفلسطينيين، لكن الامر لا يتعلق باعمال تحت الطلب اذ ان الاعمال من هذا النوع نادرا ما ترقى الى مستوى الاعمال المؤثرة ابداعيا وثقافيا. ان فلسطين لا تمارس هذا النوع من الضغط وتضييق مجال المغامرة الفكرية والمخيلة ابداعية، انها تكتفي بشدذ الذاكرة والتفكير بالقلم التي ساهمت في بلورتها ونحتتها لتصبح نوعا من الطاقة بليدي الفكر والمبدع.

بهذا التقليل الممنوع على ارادة مراجعة الذات وعدم الصمت عن شؤورها، اريد ان اختم هذه الكلمة.

ان حالة الدمار التي تعيشها اليوم ليست قدرا محتوما. بل هي من وجهة الصيرورة التاريخية لا تعدى اللحظة، والثقافة العربية، ليست مطالبة فقط بمواجهة الانبي بمخاطره وويلاته، بل ايضا ببناء الاسئلة الكبرى التي ستاخذ مكانها ومكانتها ضمن الثقافة الانسانية كرسالة نبعت من صلب العرب اسهاما منهم في اغناء التراث البشري واعلاء نشيد الحياة.

**بيت للبيع**

بيت للبيع في حي نزال عيلة عن تسوية وطلب بمساحة (٢٧٠) م البناء وعليها ارض (٥٧٠) مترا.

المراجعة (٧٩٠٨٨٠)

**مسيديس للبيع**

سيارة مرسيدس موديل ١٩٧٦ لف - اللون صخراوي - جبر انوماتيك - زجاج ملون.

المراجعة مع هاتف ٦٢٥٣٤٥ من الساعة ٨ صباحا - ١ ظهرا.

**مطلوب كوافيرات**

صالون سيدات درجة اولي في عمان بحاجة الى كوافيرات قنيرات، الراتب جيد جدا.

للاستفسار ٨٩٤٩٧٧

**مطلوب معدات ماسحة**

مطلوب معدات ملحمة مستعملة بكامل قطعها

المراجعة هاتف ٨٢٦٦٠٣

## السرّاء الخاشي

## القيام الثقافية المشتركة

## ورقة العراق

## الحلم والثرات والمجر

د. علي جعفر الحائقي

الفضاء المحدود.  
في قصيدته (علم الغيل)<sup>(١)</sup> مثلا، يبدأ عبدالرزاق عبدالواحد  
تأمسه مع السورة القرآنية منذ العنوان، لكنه ينجح، حكما في  
اشاعة جو افتتاحي، شعائري لا يخلو من غموض محبب  
جاء في اللوح  
تنطفئ الشمس سبيعا  
وتشتعل الأرض سبيعا  
وتختلطان  
ثم تشتعلان معا  
ثم تنطفئان  
ويعم الدخان...

تنهض القصيدة على ستة مقاطع ينفق كل منها من عبارة  
مولدة، تتسع، بعد ذلك، تدريجيا لتشكّل مقطعا باذنه مغيرة  
الى حد ما. ان مقاطع القصيدة، عدا المقطع الرابع منها، تبدأ بعبارة  
(كسرة من حجر) اما المقطع الرابع فيبدأ بعبارة تقع ضمن النسق  
ذاته مع تغيير بسيط (كسر نثر من فضاء...) تبدأ القصيدة بالمقطع  
الآتي:

كسرة من حجر  
مقطع من سماء  
مشهد من بلاد ذات  
لحظة من زمان غير

وهو مقطع يؤكد سمة أساسية هي الناي والتلاشي. ان هذه  
مسافة يرسها البيتان الأولان، تمتد بين قوسين هما: كسرة الحجر  
من جهة، ومقطع السماء من جهة ثانية، اما البيت الثالث فيؤكد على  
الكل الذي ينأى، مشهد البلاد التي تذهب بعيدا، والشاعر لا  
يتوقف عن تأكيد هذا النأي المكثف، وإنما يعزّزه في البيت الرابع  
بناي زمني: الزمان الذي غير

وهذا المقطع لا يجد دلالته، وتكتمل دائرته الا حين تتأمل المقطع  
الختامي للقصيدة، وهما بيتان اثنان فقط يشكلان نهاية بكرة  
موجزة، تقف تقيضا للمقطع الأول تماما.

كسرة من حجر  
قصر قدم من سفر

انما، هذا، نجد انفسنا ازاء القوم والعودة، وهما تقيضان  
للناي الذي يواجهنا في مفتتح القصيدة، وهذا القوم يأتي من  
السماء النائية ذاتها.

ولا تنمو القصيدة بين هذين المقطعين الا ببطء شديد، حيث  
هيمنة الجمل الاسمية، والجمل المبترعة، وغلبت الحركة، وسيدة  
القوالب السكّنة، انه غلب حركة البشر، غلب الحرية وحركتها  
الخصبة، ولا يكسر هذا البطء الا نمو القصيدة في المقطع الخامس،  
وهو نمو يفجره دخول الأمل والطفل فجأة.

ويستمر الشاعر في معالجة موضوعه ليفجر، تدريجيا، تحت أسر  
السورة القرآنية ويستجيب لضغطها التعبيري والدلالي بشكل  
واضح، ولا يقتصر الامر على الحدث القرآني وحده، بل يذهب  
بعيدا الى حيث التاريخ، حيث اللحظة، في قوله:

طوبى لآبيل

ان حجابهم نثر سجل  
ثم تركتم منقبرها وحدها نثر الغيل  
بينما أبو رغال  
يدل قوم ابهة  
على بيوتهم...

ويؤكد ضغط التاريخ على الشاعر ان يدفع بالقصيدة الى نهاية  
ضارة، غير ان دخول الاطفال فجأة انقذ هذه النهاية من برودة  
محتومة.

يا بلادي  
كل يبيت عن جمل في تيه  
إما البيت  
فله اطفال تحميه

وبذلك استطاع الشاعر، وفي تناص لا يقوم على تعضيد التاريخ  
- الحكاية، بل على التعارض معها، ان يخرف بلببيت الآخر الى  
اتجاه اعقق تأثيرا.

(٧)

حين يهدي سامي مهدي قصيدته (توتيويت حجرة)<sup>(٢)</sup> الى  
اطفال فلسطين فإنه يختار منذ البداية ان يضع هذه القصيدة  
مباشرة، ضمن قوس يمتد بين الطفل والحجر، كقبرتين لها  
أثرهما في نمو قصيدته وطريقته بنائها.

وسامي مهدي، هنا، بخلاف عبدالرزاق عبدالواحد، يلمت، تماما،  
من أسر التاريخ المروي أو المكتوب، فلت لا تحس، داخل قصيدته،  
بأنه مطلب بالتطلع خارج النص، الى مرجعية يتوقف عليها فهم  
النص أو تمثله.

كسرة من حجر  
غلبة من حراب  
وطن مفعم بالكنى والشباب  
وطن الام تنجب،  
والطفل يضرب،  
والأرض موعده المنتظر

في هذا المقطع تكتب القصيدة حركة ونموا واضحين، فرضهما  
الحضور الانساني من جهة، واستخدام الفعلين (تنجب) (يضرب)  
و (يضر) من جهة أخرى. ان في الفعل الأول حركة والمضمرين،  
يحتكما فعل الطلق نفسه، كما ان في اسناد الفعل (يضرب) للطفل  
ترجيحا واضحا للحركة، والصخب، والغوغي المحببة، إضافة الى  
ذلك فإن ورود هذين الفعلين، وهما في حالة الرفع، في نهاية البيتين  
قد لعب دورا تقوينا، يضج بالحركة، بعد ان طغى السكون على  
قوالب القصيدة في المقاطع كلها.

(٨)

لقد اربت، في هذه الورقة، ان اسلط ضوءا متواضعا على مناطق  
بذاتها، لدى بعض الشعراء العراقيين، يتجول فيها الموضوع  
الفلسطيني، معناه المباشر، ليفغو حملا بالحرية والتجديد يتسلل  
به الشعراء والعشاق والمنضجون، وهم يواجهون واقعا أشمل  
ولكنه أشد بطشا ربما.

اسلميا فيها، فإن ضميره حر من الدم، منقطع الى اختياره بثقة  
صافية. وفي البيتين الثالث والرابع يحلنا الشاعر، عبر تناص  
يقوم على التناهي أيضا، الى الحديث النبوي:

(لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين).

لكن الشاعر أراد لدلالة هذين البيتين، ان تسبح في فضاء مغاير  
تماما، ليؤكد عمق إيمانه فلسطين والكفاح الضاري من أجلها  
بغض النظر عن مرارة هذا الكفاح وخيباته ربما.

من جانب آخر، فإن هذين البيتين ينطويان، في أحاطتهما، على  
التيأس جميل، فهما لا يلحان الى الحديث النبوي وحده، بل  
يثيران في الذهن، أيضا، أفعى مالك بن الربيع، التي لدغته وأدت،  
كما تقول الرواية الى موته. ان مالك ابن الربيع، منغمر في قضيته،  
بايمان لا يترعزع، وهو مصر على مواصلة الطريق نفسه، رغم القمع  
ومصادرة الحرية، مصر على ان يكون، لديفا، مري أخرى. وبذلك  
يمزج يوسف الصلّغ، بنبذة شخصية شجية، الذات والموضوع  
بطريقة حية تحكم، صلتها، بالثرات الشعري والديني، دونما  
افتعال.

(٩)

لم تكن علاقة الطفل الفلسطيني بالقصيدة الحديثة في العراق  
علاقة جديدة او طريفة، فقد كان موضوعا للكثير من الشعراء، حتى  
قبل ان يقترب هذا الطفل بالحجارة او الموت الفاجع.

وكان هذا الموضوع جزءا، من تصور أشمل، ينطلق من اعتبار  
الطفل وعدا والخصب والتغيير والتردد، باعتباره خلقا جديدا، بالغ  
الحياة والنضارة، خلاصا من الرآن هذا الواقع، بعيدا عن ادغاله  
وظلمته، وانتقاله الى الحرية.

ان قصيدة (العلم الثالث عشر - التفتيح)<sup>(١٠)</sup> للشاعر سعدي  
يوسف مثلا، تكرر لحظة استشهاده طفل فلسطيني، وقد استخدم  
الشاعر طريقة المشاهد السينمائية التي طابا برع فيها، وجعل منها  
ملجأ من ملامحه التي تكاد تكون جنبا من ثوابته في الاداء  
الشعري والتعبير عن المكن الحكائي للقصيدة:

عشرون نبيا احقدوا بالمشقة

وضعدوا الطفل الفلسطيني في دائرة الضوء:

عمود المشقة  
كان مما قدروا على  
وحيل المشقة  
كان مما حسبوا اغل  
ومعنى المشقة  
كان مما فكروا اجل

من هم هؤلاء الانبياء العشرون؟ الذين قادوا الطفل الفلسطيني  
الى مشقة رتبوها بعناية فائقة؟ لا يمكن لحلم الانظمة العربية الا  
ان تكون في الصميم من معنى القصيدة.

وما هو الطفل الفلسطيني يقب المعاملة كلها: فهو الذي يقف في  
دائرة الضوء، بينما يقف أعداؤه حائرين امام حيل المشقة، الذي  
يرتفع فوق تقديراتهم في ارتفاعه وثمته، ودلالته، انهم مهزومون  
امامه بينما يقف هو محملا كمبر اسطوري، بضوئه، وكبريائه،  
وموته الطري المهيّب، مهزومون امام المشقة التي لا تكرارها هذا  
المقطع روائح الشقق والطفولة المحاصرة، التي يشكل موتها بداية  
لا عهد لاعداء الحرية بها.

يقف الطفل الفلسطيني في الحجرة:

يصفي الانبياء  
لصبر الحكم،  
تصفي الطبقة  
للارابية،  
تصفي المشقة  
لاغتيال الطفل...

هكذا يكون موت الطفل حدا يفصل بين طبقة وأخرى، فالانظمة  
تصفي لصبر الحكم، ويصفي البسطاء الى سلطة الزادة، اما  
المشقة فتصفي الى غناء الطفل وهو يتدلع في خشبها القلبي.  
وتنتهي هذه القصيدة بمشهد يتوزع على مساحات ثلاث:

السلة، الحجرة، الكوفية  
● في السلة، كان الفجر مبتلا  
● وفي الحجرة كان العنق الملأ مبتلا  
● وفي الكوفية الملقاة في زاوية الحجرة...  
أدق الذين ارتقبوا  
قبلة بين مدارين:  
اليساتين، وعود المشقة

وحيث نوازن بين هذه المساحات الثلاث، نجد ان الكوفية تحتل  
ثقلا واضحا، دلاليا وكليا، فبينما يملأ الفجر البتل السلة،  
ويشغل العنق المثلث تلك الغرفة، تحتضن الكوفية (أدق الذين  
ارتقبوا)، وعلى مستوى الكم نجد ان السلة والحجرة تحتل كل  
منهما سطرا واحدا، بينما تغطي الكوفية ومتعلقاتها أربعة أسطر.  
الكوفية هنا، تتخذ بدلالة خاصة حين تصبح نية لقبلة مرتقية  
تشرق بين مدارين: اليساتين، وعود المشقة. وتفصل بين عللين،  
تشكل الخضرة أحدهما، بينما يكون الموت طرفها الآخر.

(١١)

وهكذا يأخذ الطفل مداه في الشعر العراقي، قبل ان تلحم كلام  
بحجر او حصاة. لكنه حين اندلعت من يديه الصغيرتين ناره  
الحجرية الشارية وهو يواجه أعداءه الشرسين لينتزع من  
مخلفهم مصيره الدامي، وجد الشعراء فيه موضوعا أثيرا،  
تراحوا عليه. وكان تتوهم له لا يخلو أحبانا، من تكرار او  
تشابه، بسبب التقلب في زوايا النظر والمعالجة، ونتيجة المخيلة  
المحدودة، التي لا تغامر بعيدا وراء الدلالة الحرة والتعبير المنثور،  
للمدش.

لقد طرحت ثورة الحجارة، على الشعراء العراقيين والعرب،  
جملة من الثوابت والترايطات، او الداعيات المتجاوزة، التي صار  
الشعراء لا يتنبهون عنها كثيرا.

ان صورة الاطفال وهم يرمون اعداءهم بالحجارة، سرعان ما  
استدعت الى الذهن صورة من ترانثا الديني: بعاصرها المعروفة.  
ان الآية القرآنية (الم) تركب فعل ركب بأصحاب الغيل، لم يجعل  
كيدهم في تضليل، وأرسل عليهم طيرا ابايل، ترميهم بحجارة من  
سجيل، فجعلهم كعصف ماكول). ظلت ميثا للكثير من الصور،  
والصياغات للصياغة المكتوبة عن هذا الموضوع.

انها صورة مشحونة بالواقع تستدعي صورة أخرى مشحونة  
بالتاريخ، وهكذا يقل نص الكثير من قصائد الحجارة معقلا في هذا

رياح بني مازن ابقتني  
على موهن، فز روعي لها: (ها انا...)  
واختنقت، واخجلني سور سجن...

بهذه النبرة الاسيئة يبدأ يوسف الصلّغ قصيدته الطويلة  
(رياح بني مازن)<sup>(١٢)</sup>، وهي قصيدة لم يكن للشاعر قبلها ما يضاهيها  
ببناء، وموضوعا، ومزاجا.

جميعا، ذو دلالة عميقة، لكن دلالاته، بالنسبة لبطل القصيدة،  
مزوجة بشكل استثنائي، فهو، انذاك، رهن حربين: عامة وخاصة،  
أحدهما حرب حزيران بلائها الدامية والأخرى: معقلته القهر  
ومصادرة الحرية. ان الشاعر، هنا، يستقيق على دوي هزيمتين،  
خارجية وداخلية غير انهما، معا، مرتبطتان بواقع لا اثر فيه  
للحرية والعدالة.

فلو تأملنا البيت الافتتاحي ثانية لوجدنا بجلاء ان الكلمتين  
(رياح) و (بني مازن) تجدان عللا قلسيا من فقدان الاحساس  
بالحصول، ومع انهما، في شحنتهما المباشرة، لا تحفلان بثقل دلالي  
خاص، لكن ما تستكن عنده، وتشكلان تقيضا له هو الإهم والاشد  
عمقا: ان علم الشاعر هنا مناض للريح، ومفتقر الى ما فيها من  
حرية وتغير وعنف، انه التقيض المتطرف لها: فهو خامل، صلد  
ثابت، مقعوم، والعبارة المبترعة (ها انا...) والجملته (اختنقت)  
تؤكدان العجز عن النطق والابانة، قيسا الى الريح وهي تهر، او  
تتن خارج السجون.

فليربح، في هذا البيت، تأتي مولدا لحزمة من الإشعاع، تتناثر في  
ثغلا القصيدة لتعيق دلالتها التي تقع هناك، خارج السجن. اما  
عبارة (بني مازن) فإنها تجر في النفس اصدا بعيدة، تقبل من  
مكان قصي في الماضي، او بقعة قصية في الروح. ان الشاعر يفجر هنا  
عبارة حافلة بالاحالات الى خارج النص: حيث قول الشاعر القديم:  
لو كنت من مازن لم تستجب ابلي  
بنو اللقطة من ذهل ابن شيبانا  
قوم اذا الشرايد تلججهم لهم  
ظلوا الى زرافات ووحدا  
لا يسألون اخاهم حين يندهم  
يوم النزال، على ما قال برهانا  
وهذا التناص يؤكد فقدان آخر: هل هو افتقار بطل القصيدة الى  
قبيلة موهبة الجانب؟ قبيلة تواجه الشر منتشبة ببطشها  
وجبروتها؟ ام هي الحاجة الى نهوض الامة، نهوضا شاملا، يقوم  
على الحرية العميقة للوقوف مع الفلسطيني وهو يخوض حربا غير  
مكفئة؟

وحيث توقفت الريح وتستجيب روحه لندائها الجرح فإن بطل  
القصيدة يهتف (ها انا...) لكنه يعجز عن اكمل عبثه، بعد ان  
يخفقه الخجل وهو يرى سور سجنه شاكلا ومتميعا. وعبر هذا  
التصامي الجميل يتحدث الشاعر، عن بطل القصيدة، بصوت امة  
مقموعة، حيل بينها وبين حريتها، وقتل الكبت والسجن تقفها  
بذاتها وقدرتها على التأثير، فتترك الفلسطيني وحيدا في مواجهة  
الدمار والتشتت.

في معظم قصائده الطويلة لا يفارق يوسف الصلّغ نبرته  
الكفائية هذه، وهو ينوح على حرية مقموعة، او حلم ضائع، ولا  
يتخلل من نزعته الى الانحلال مع بطل القصيدة، في نقاط تلمس  
بالغة الرهافة والغموض والتشويق.

(في اعتراف ملك بن الربيع)<sup>(١٣)</sup> يواجهنا هذا المفتاح الغنائي

المفتاح، الذي لا يقل اسي وجمالا

عن سلبقه:

ترجل  
فإن القطا نائم  
والقوالب متعبة  
هوم النازجون لطول  
السرى  
سوى فارس، ما ينثم  
وحيدا...  
يعنيه هذا الدجى سهيل  
تراب  
واستراحت على حلم  
مهووة  
وخيام

انه مفتتح ينضج ليلا بكثافة عجيبة، ويشيع في تفاصيله مناخ  
من الوهن والانسكاس والاضحية. ان المفردة الأولى طلب بالترجل،  
وهو طلب ينطوي، ضمنا، على انهاء حركة حرة، ضلجة، متعوجة،  
هي حركة الجواد. انها افتتاحية تدل من شأن الصمت والانغلاق.  
اما البيت الثاني فيبدأ بحرف الفاء الذي يضمه بحرف الفاء  
الذي يضمه الى البيت الأول، معنى وتركيبا، ويجعل من نوم القطا  
سببا لترجل الفارس، إذ ليس هناك ما يدعو الى ان يظل متمليا  
جواده وحيدا، وسطحالة من الكون المطبق، فالقطا نائم، والقوالب  
متعبة، والنازجون انهمكهم السير في الليل فلاذوا بنعاسهم الحزين.

ولو تأملنا البيت الختامي فإن هذا الفارس الذي يرفض النوم  
ليس سوى فارس وحيد اي انه لا يستطيع بمفرده ان يكسر  
الصمت الشامل، فتحتي سهيل الذي يمتناه قد انطلق واستراحت  
الخيام والصبوات.

ولا اظن ان القارئ يخطئ ما في البيت الثاني من تناص يقوم  
على التناظر او المقارنة، ويجعل الى ذلك البيت القديم:

ولولا المزعجات من اللبائي لما عاف القطا طبيب المنام

غير ان يوسف الصلّغ، هنا، يتحرك في فضاء مختلف، يفارق فيه  
شحنة البيت القديم، ويعارض دلالاته معارضة كلية، سعيًا وراء  
دلالة مناقضة، فلما كان البيت القديم يؤكد الحالة التالية:  
ترك القطا النوم = الفزع، الفوضى، الضيعة، الحركة  
فإن البيت الجديد يكرس الحالة المناقضة التي تعني،  
الاستكانة، والخمول، والصمت الشامل...  
ومن صيغة الامر يتضح ان الفارس، ويمكن الافتراض بأنه  
الإنسان العربي على الأطلاق، يرفض الانسجام مع هذا الواقع، رغم  
كثافته وقسوته ومصادرة الحرية.

ان مالك بن الربيع، الذي شارك في جيش رسمي مخدول، يتبادل  
المواقف مع الإنسان العربي نفسه خلال قصيدة يوسف الصلّغ،  
وعبر هذا التناوب يتعمق الموضوع الفلسطيني ويتراد حضورا  
وعنفا، في دلالة على الصمت والتخالف. وحين يهتف ملك بن  
الربيع:

ايها الرجال في مخيم الوحدات والحسين

أريد ان اسكن في خيامكم

وان اكون مؤثما

يلدغ مرتين

فإنما يعكس، اصوار الإنسان العربي، على المقاومة، وتقذية  
النار الفلسطينية بدمه. ورغم اكنواه بهزيمة ليس هو طرفا

(١) لم تكن فلسطين مجرد وجود جغرافي تعرض، سنوات طويلة،  
للتعرية والبطش والتناكل. بل هي ابعد من ذلك، واشد حضورا  
منه. انها مخزون نفسي، يفذي فينا احساسا لا يضاهي بالجمعية  
وفقدان الحرية. وكان هذا الاحساس الفجائي، في جوهره، أكثر  
حقلق وجودنا ضاروة ومعنى: لم يقتصر على جيل بذاته بل اثبت  
املم صرامة الزمن وجبروته. انه ميراث حي، ينمو داخل الروح  
ويتمازج مع وعينا القلبي. ليغذيه ويتغذى به.

لذلك فإن فلسطين بالنسبة للشاعر العربي، لم تكن موضوعا  
خارجيا فاترا، بل كانت جزءا من موضوعه الحرية والصراع  
الدامي من أجلها في الوطن العربي. لم يكن اغتصاب فلسطين اذن  
انتهاكها مجردا للجغرافية او عدوانا عابرا عليها، بل هي بالنسبة  
لشاعر العربي، عدوان على حريته وتماسكه وبهجته الانسانية  
ولذا كان هذا الشاعر يتململ مع عناصر الموضوع الفلسطيني،  
ليتكلم عن فجيعة هو، في وطنه هذا او هناك.

ان فلسطين ما كانت لتضيق لولا ضياع الحرية وانتهاك الفرد  
العربي في انسانيته اولا. ومع ذلك لم يكن اغتصاب فلسطين نتيجة  
لقبيل هذه الحرية فحسب بل كان، يا للمفارقة، سببا لهذا الضياع  
أيضا. لقد كانت السجون والمعتقلات تنبثق، كل لحظة، في وطننا  
العربي، جديدة، مظلمة عالية، لامتلاء بكل من يطلب بالحرية،  
محاولا الهاء الانظمة عن التفرغ لتحرير فلسطين؟ ولهذا وجد  
الشعراء العرب في الموضوع الفلسطيني، باستمرار، ميدانا خصبا  
يرون عبر مرآته الدامية شقاءهم الشخصي وحلمهم بالحرية  
والتجديد.

(٢)

لقد ظل الشعر العراقي على تماس خاص مع فلسطين اختلف من  
مرحلة الى أخرى. اي انه لم يكن على درجة واحدة، قريبا او ابتعادا.  
عن هذه القضية التي لا تجسد ضياع الأرض فقط بل تختزل فقدان  
الحرية، ولادة الحوار، واحترام الفرد في خياره وكرامته.

كان الشعر العراقي يفر زاوية النظر لذلك الجرح الفلسطيني،  
الذي كان يخر الأرض بانينته الحار وجلاله الدامي، كان، في تفاعله  
هذا، لا يحكم الى دافع ذاتي مجرد، بل كان الاحتكام الأشد الى  
الحجم الواقعي للحث الفلسطيني: حجم الدم، وهو يطفح من  
البشر او الريح او خضرة التراب.

وهكذا ظل هذا الشعر رفيقا حميما لدم الكرامة الفلسطينية،  
الذي كان احد الانساق الخفية لهذا الشعر. وهو يطور حدائثه،  
ويحكم صلتها بالأرض والواقع المحسوس<sup>(١٤)</sup>. وربما كان هذا النبوي  
المناسوي للكرامة قد غطى، الى حد واضح، على اصفاة الشاعر  
العراقي الى ايقاعه الذاتي، والانغمار فيه انغمارا يدفع بحداثته  
خارج التاريخ، خارج لبب الحياة واشيائها الرمزية حيث الفكر  
والأسي والقهر السيلبي والاجتماعي الذي رافق ضياع فلسطين.

(٣)

حين كانت الأرض الفلسطينية تنك تحت الشجر النائم وخطي  
النازحين، وهم يتناثرون تحت سموات جرداء متباعدة لم يكن  
الشاعر العراقي بمعزل عن هذا النزوح، بل كان ينصت اليه،  
ويستجيب له وينفعل به بحركة غنائية عالية ومكثرة.  
كان الشعر المكتوب ضمن تلك الفترة، يتجه حدا ومباشرا الى  
غرضه الفلسطيني: الكتابة عن النكبة، بنبذة هي في الغالب عامة  
لكنها جماعية، تتدرج ضمن التفعج على انفس تصعب مرة أخرى،  
وفردوس ينسل ثانية من بين ايدينا، كما تصعب احلام الشعراء  
والعشاق والمنضجين وهم يبحثون عن الحرية والجمال  
والتجاسس.

غير ان الشعر العراقي وجد، كما وجد الشعر العربي عامة، في  
المقاومة الفلسطينية اقترابا من نبض الأرض والاحساس بفجيعتها  
الطافية. وقد كان هذا الاقتراب، بالنسبة للشاعر العراقي، حصانة  
ضد نهش الذات وتفرعها، تلك النبرة التي طغت على الكثير من  
شعرائنا العرب ابتداء من نزار قباني في هوامشه على دفتر النكبة.  
ولم يسلم منها شاعر مثل عبدالوهاب البياتي، الذي عرف  
بانشغالاته الانسانية ومهموه العامة، حين كتب (بكائية الى شمس  
حزيران) في ظل تلك النبرة الغامضة ذاتها، وفي اطار ذلك المزاج  
المتكسر نفسه. كل الشعراء العراقيين، عموما، انغمروا في الهم  
الفلسطيني واصطبغت ارواحهم المجرحة بهذا الأمل الوعر، الدامي  
المترع بالجلال والرجولة والموت.

كانت المقاومة فاتحة دامية لعهد جديد، لا يعود فيه الفلسطيني  
ضلعيا في الريح، مبعثرا دونما افاق يلمه، بل صار مقلتا يبحث لا  
عن حياة يستحقها فقط، بل موت يليق به ايضا، صار الموت  
الفلسطيني، بما يحفل فيه من بطولة تراجيدية، طريقا الى حياة  
أكثر حرية وعمقا. ومن تلحم الموت والحياة، في ضفيرة فلسطينية  
واحدة ولدت مرحلة أخرى تطفح، حتى حافلتها الأخيرة، بالحنين  
والبطولة والتوتر.

ولذلك اندفع الشعر العراقي، مثله مثل الشعر العربي عامة، الى  
احتضان هذه الصورة الجديدة: صورة الفلسطيني العاصف،  
الذي يختار موته او حياته، لا فرق، بحساسة اسطورية، الفلسطيني  
الذي يتكوى على دمه المتجمد وهو ينسل الى فلسطين منتشرا  
كالهوام، وملما على نفسه كدبل بلغ الشراسة، الفلسطيني الذي  
يفتش، داميا، عن بقعة من الأرض ينطلق منها او يكن فيها او  
يتشبها بها، بنشوة مذهلة، عن موت كريم او حياة اقل بشاعة.  
وهكذا كان الشعر العراقي يغرق في عنف الفلسطيني وحنينه  
عنقا وحنينا جديدين، يضفيهما الى ميراثه، وغنائه الحزين، المعمن  
في بحته عن حرية الروح، وازدهار الجسد معا.

(٤)

لم ينظر الشاعر العراقي الى فلسطين مجردة، بل كان يراها في  
ترايبتات مختلفة، وتداعيات عديدة: فهي تارة جزء من هم عراقي او  
قومي، وطورا لحة في تسع انساني، وثالثة جزء من انشغال  
وجودي وكوني، ولكنه كان يراها ايضا جزءا من عناء داخلي، وهو  
يبحث عن حريته، وشرطه الانساني، وحقه في حياة أكثر جمالا.

كان الشاعر العراقي يستعين، في الغالب، على موضوعه  
الفلسطيني بتقوى شخصي يغمر المسافة الموضوعية بينها برجة  
الذات ونبض الروح. وحين يتم له ذلك لا تعود قادريين على التمييز  
بين ما هو فلسطيني وما هو شخصي، لا تعود كتلة جغرافية تمتد  
خارج النفس، بل تعود جزءا حميما غائسا في ماء الذات وتوجهها  
المثلبت، وللتدليل على هذا الجانب سكتني بالوقوف عند تجربة  
الشاعر يوسف الصلّغ.

ان يوسف الصلّغ، مثلا، يجعل من الصعب علينا، تماما، ان  
نفرق بين الفلسطيني والذاتي في قصائده، فهو له فلسطينه  
الخاصة. ان مطولاته الشعرية، تحديدا، تحفل بهذا الاندغام بين  
الذات والموضوع، وتجسد، ببراعة أخلا، ذلك الحزن التهجيدي  
والخاص، وهو يلتحم مع الاسي الفلسطيني الملى نضارة وقسوة.

١- يوسف سامي يوسف، الشعر العربي المعاصر: دراسة، اتحاد الكتبي  
العربي، دمشق ١٩٨٠ من ٢٤٠.

٢- يوسف الصلّغ، اعتراف ملك بن الربيع، قصائد طويلة، مطبعة الانبي  
البيدانية، بغداد، ١٩٧٣ من ٢٧.

٣- المصدر نفسه، ص ٥-٢٢.

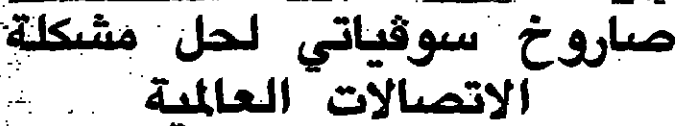
٤- سعدي يوسف، ديوان سعدي يوسف، المجلد الثاني، دار العودة، بيروت  
١٩٨٨ من ١٣-١٥.

٥- مجلة الاقلام، العدد السادس ١٩٩٠.

٦- سامي مهدي، بريد القارات، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٨٩  
ص ٨٥-٨٦.







بغداد - الراى - هدى حمودة

يُث التفتيرون العراقي لقا بين  
الرئيس صادق حميد والوزير مشعل  
حامد السلياري الذي يقول انّه  
توصل الى علاج اللزيم، إضافة الى  
مجموعة من المرضى الذين تم علاجهم  
خلال هذا المرض بالعلاج الجديد وخلاص  
اللقاء وهذا الرئيس صادق حميد  
يوضح لـ «الانكشافات» المالية تحت  
تصوير الدكتور سميتع يستطعن نشر  
العلاج على مستوى علمي  
«الري» القلت الدكتور مشعل،  
وأجرت معه الحوار التالي:

● القاصحة اللزيمية قد نشرت  
خير اكتشافك الذي افرجه السرمان في  
هذا الحيز؟

هذه الحيز:

● بالنسبة للزيم القلية العلمية التي  
توصلنا اليها يوجد جديد، ولكن  
نقد حزيران الى الان نقتضنا تفتيرون  
بشكل كلي، وخرج الموضوع عن نطاق  
التحريض، واصبح لفتا بشكل نهائي.  
والمرضى الذين جرى علاجهم خلال  
عليهم القوصات الدائمة، ونغيرين  
الامكن ان يصاحبها - الذين من  
الجسم مثل القظم وغير القظم،  
حيث اثبتت النتائج بانها بدأت تتكسر  
الوقا واكثر الى ان القظ بعد تكسر  
تماما. الى الامور الاخرى، قد تفتيت  
بشكل كلي، وحتاج بعضها الى  
علميات جراحية، وبعض هذه الامور  
تصل الى كمال، تصيب الكبد او

يستدعي التزايد المستمر في أعداد الموهوبين وجود مراكز مرموقة تستوعب هؤلاء، وبالتالي إلى وجود كوادر تربوية تعليمية فنية مؤهلة للتعامل مع هذه الفئات. وقد دعا الكوادر إلى بدالها من أن تدعى أعدادا كبيرة حتى يحصل كل فرد على الفائدة المرجوة، وأن تتمتع هذه الكوادر بصفات ومعلم إنسانية واضحة. تعتبر الكوادر التعليمية الخاصة في الآراء والتي تعنى بالمهاجرين (على مختلف قناتهم) حقيقة نسبية كغيرها من أفراد المجتمع لا يعلمون بوجودها ويألفونها، وقد يعد ذلك إلى أن الاعتماد بالإحصاء على أن الاعتماد بالفئات يحتاج إلى رعاية واهتمام خاص. بل أحيانا يظهر عدم الاعتماد بصورة نسبية من مختلف: لماذا نهتم بهذه الفئات التي لا أمل في تطورها ونموها؟ على كل حال هذه المراكز تحتاج مشتركة بالقدرة على تهيئة الظروف للملائمة للنمو للموهوبين لتواكب نموهم. من أجل جعلهم قادرين على التعامل مع البيئة المحيطة بهم من جهة والاستفادة من البيئة من قدرات ومكانات - مهما كانت قليلة - من جهة أخرى. لذا فإن هذه الأدارة على الكوادر واجب كبير ومهمة صعبة وهي اختيار الاختيارا العاملة مع هذه الفئات اختيارا سليما وعتيقا. هذا الاختيار يجب أن لا يظن أن مبدأ "الذين يعرفون ما يحبون، يكونون من طينة أفضل".

ما هو موجود).

من نستطيع ان نضع خطا عريضا تحت "تطلب اعداد معلم التربية الخاصة اعدادا وتدريبيا" لخاصا لا يتطابق اعداد معلم المدرسة العادية" وقد يطرح سؤال هنا لماذا؟

في كسالة لا الحوقن يختلفون اختلافنا واضحا في قدراتهم عن الاطفال العاديين، وبطبيعة الحال معهم التصلب استعمال تقنيات متميزة (امثال الصمم، البكم، الكفيفون...الخ).

والعلمون والخاصي يتعاملون مع اطفال لهم مشاكل جسدية ونفسية وصحية وعقلية خاصة مع احتمال وجود اضرار مرضية ملازمة للاعاقة، مثل نوبات الصرع، او السلس البول، الشظية، الصمم والبكم، الجذام، يتطلب منهم مميزات وعلاجات (تتمثل) من جهة المعلم، واذا لم يكن المعلم معدا، فهو ان ينجح في عمله وبالتالي يفقد المركز دوره في تربية وتاهيل المتأخرين.

● مؤهل التوجيه (او علي) في مجال التربية الخاصة، ينبغي ان يتلبي

احتیاجات المعوقین!  
■ (دراسات عليا، دبلوم،  
مليحستر).

● بالمقارنة قرات عن اكتشاف  
الربوبي يفيد في معالجة حالات الاصابة  
بالسرطان يمثل بمادة مستخلصة من  
غضاريف سمك القرش ما راك في ذلك؛  
المعروف ان سمك القرش هو من  
الحيوانات التي لا تصاب بمرض  
السرطان وسعت انه الوحيد في هذه  
الخاصية، وقد تربط ذلك بخصائص  
معيبة في تركيبة تكسبه مقاومة للورم  
السرطاني

وتناقش في الموضوع ولكن الحقيقة أنني أملك معلومات عن الخبائيا سرسكاته واسمها الجراح وجبرئيل علي الرضي وتخرج الشمامسة علي الخلا والاقوال الجليل وانما التماسك والتمسك وغيري من أعضاء الخلا في يتوصلون بحدائي الى الخلا الحقيقى ذلك تتم لي هذا لفقات ما يتعلق بؤمتي علمي باسم العراق يقدم الواء للعلم علي شامه اذن يتم ذلك. انك لتصل علمي يستطيع ان ياتي الى هنا ليتأكد نتائج الجراح بنسبه. وا يوجد به شامه مخفيا. فهدع علم واكن عدم عمل معلومات عن الا ن عن الواء بشكل حقيقا لاستطمر الواء عليا مثاني في ذلك علم الى الواء ان شركة من الشركات العلميه التي تقوم بتصنيع الابويه والتربط للمباريات. بالنسبه الى ان يكون ضمنين في ذلك الجليل. ان نظرتوا الى هذه المساله فترق اسئله.

التهتكس. وصحة المرضي خلال هذه  
اللدة في تحسن دائم وأورثتهم رادت  
بشكل مفلت المنظر.  
والجديد الآخر هو ان الحالات  
التي عالجناها من الامراض المزمنة  
شفيحت تماما. وكذا في الدو الوقت  
تجري فحوصات دائما على مرضى  
تفكرول اذا ما كان الشفء قد تم  
بصورة تامة. وكانت النتيجة  
مشجعة جدا ما عد المرضي الذين لم  
يواظبوا على العلاج بشكل متواصل  
حتى يتسدى في استكمال حالات  
جيدة من المرضي  
عندنا بورتاج جديد لاستقبال  
المرضى الجديد. ولكن هذا يحتاج الى  
استكمال الاسس التي نحتاجها

اما فيما يتعلق بوسائل العلاج  
التقليدية للمرحلة المرض السرطان  
كعمليات الجراحية او العلاج  
بالاشعاع فيقول الدكتور مشعل  
العلاج في المستقبل سيعتمد بشكل  
اساسي على الدواء الذي اكتشفه وتوصل  
إليه فحسب حالة المرض او  
إجراء عملية جراحية قبل العلاج  
والدواء او بعده وفي بعض الأحيان قد  
يقطر او الحقنة لبعض الحالات الشائعة  
والكرومات حتى يصغر حجم الورم  
عندما يكون الورم في مناطق لا يمكن  
إجراء عمليات جراحية لها.

ويعد العلاج بصبغة بياض الدكتور  
مشعل التناقل التي تخلفها هذه  
الطرق من العلاج.

وهذه أعضاء في الإنسان أيضا تصطب بالمسرطن كخلايا الجهاز الهضمي وخلايا القلب وخلايا العضلات. انني اعتقد ان علاج مرض السرطن اكبر من ذلك. كما ونسج كثيرا هذه الايام عن اكتشافات لعلاج مرض السرطن. من ذلك برنامج الولايات المتحدة يكلف للملايين لمعرفة الجينات وانواعها وترتيبها ينتهي بعد خمسة عشر عاما وعنده

● لا يخفى عليكم معاناة المرضى الذين نسعوا بالكتشاف وخسروا من الامانة للعلاج عند تعرف تكاليف الامانة بالفتاق عدا الامام التي يمانون، ويسمعون الحد الذي نفس الاجابة بلنك الحد لان علاج حالات جديدة، الى متى تستتبرون هذه المسألة؟ لا تستطيع تحديد فترة زمنية محددة؟ كنت اتمنى ان كبد حلا لجميع هؤلاء المرضى، ولكن ذلك فوق امكانيه مسؤوليتي، وفقرتي، وسعديتي ان اكون مريض يذهب بواجب علاج اكون متائلا من احبه ان شاء الله تعالى.

البرنجانج، واتمنى ان نتكلم من معالجة ليس الحالات الوجودية عندما داخل العراق، بل على خلق علي. ما هو برنامجك لتحقيق هذا الطموح؟

• البرنجانج لا يستطيع اننا تقريره، لان ذلك يتبع جهات عليا والسيد الرئيس صدام حسين شخصيا الان يريخى ذلك العمل.

• فبنسبة لتصنيع الدواء واستثماره عليا - فهذا مسؤولية الدولة.

• طبعاً، ان يدعو العالم كله اليه.

مفاد حالات الإصابة شكل غاز بل ان بعضها سائل او

[illegible]

ويذكر الحق في الجسد، ويسبب القهر،  
والاضطراب النفساني.

ثانياً: الغزائز الخلقة : تحدثت  
تسما وتوما مصليا في اكيس  
القدس في الرتبة وتجلسه غير صحيحة  
لعملية الغزائز وثيقة الدم في الرتبة.  
ثالثا: الغزائز الكوكبية : ذكرت في  
جميع اعضاء الجسم اذا وصلت اليه  
فتحدث بفجدة الخطابي والجندل  
الخارجي، واليمن والمخاري التنفسية  
احمرارا وفقرع ملوثة بملل اصفر  
والتهاب صيدوي (عيني) كما هي  
الحال في الحروق (التي).

رابعا: الغزائز الزعاف : وهو على  
نوعين:

1- سام للدم : ينقل من الرتبة دون  
ان يحدث فيها تأثير موهبة،  
ويصل الى القلب فيؤسد كورته  
المعروءة التي تحمل الاوكسجين  
الضروري للحياة.

2- سام للاعصاب : يصل من  
الرتبة الى الدم ثم الى خلايا الاعصاب في  
الدماع فيقتله ويقت بذلك حركة  
التنفس والقلب.

هـ) قد صنعت الغزائز السامة  
اخيرا من حيث تأثيرها في الجسم  
وهي الغزائية من مملكة الفطريات  
المنتشرة على ان ثلاثة اقسامها  
كل واحد منها بعلامة صليبية  
ملون:

اولا: الصليبي الاخضر  
ثانيا: الصليبي الاصفر  
ثالثا: الصليبي البنفسجي  
ويوضع الصليبي الملون هذا على

مفخرة لا يستطيع الهواء نقلها بسرعة وتقل في مكانها ساعات وحتى عدة أيام.

جـ - الغازات السارية : وهي التي تتبخر ببطء.

٣) من الوجهة الحربية :

أ - غازات الحرب : وهذه يجب أن تكون من الغازات التي تتبخر في الجو وتنتشر في الهواء وتسرعه بسرعة ، ثم تستند وتتخفى من سرعة الهواء لينتشر الهلوجين بعد مدة قصيرة من دخوله منطقة الهلوجين ، بعد أن يذبل الغاز كله في الجو ، أما إذا ظل الهلوجين في هواء منطقة الهلوجين مدة أطول من ذلك فإن الجسيم الهلوجيني يتسهم بهذه الغاز كجسيم الهلوجيني .

ب - غازات السباح : ويجب أن تكون من الغازات التي تتبخر ببطء لتظل في المنطقة الموجودة فيها ، فتصعد مع الهواء إذا كان أظلم ، فتقطع عليه خط الرجعة إذا كثفت وراعى .

٤) من الوجهة الفيزيولوجية : أي : من وجهة نظر الغاز الهلوجيني الممتص في وظائف أعضاء الجسم :

أ - يجب أن تأتي الغازات السامة التي يقتصر على ناحية واحدة من الجسم ولكن بعض هذه المواد تنال من الجسم بعض الأجزاء أكثر من سواها ، وعليه يمكن تصنيف الغازات السامة إلى : ١ - الغازات التي تقتصر على الأجزاء الخاصة أو ٢ - الغازات الكلية :

أولا : الغازات المؤثرة وهي على نوعين :

١ - الغازات المدمرة (المسيل للدموع) : يضر الفرائز العامة وإذا دخلت كثافتها في الهواء يؤثر في الرضا .

ب - الغاز المحسّس : يهزّض الشعبات والأغشية والحلق والحنجرة والغشاء القاعية .

فمثل غزل بل ان بعضها سلال او صلب، تحتاج عند استعمالها الى وسائل خاصة لتجزئتها لاجزاء صغيرة لتصبح ذرات الغبار التي تختلط بهواء والا بقيت بلا تأثير.

**تصنيف الغزاقات السامة :**  
 بد لنا ان نصف الغزاقات السامة بالغزاق الى عدة امو هي :

(١) الغزاق الى مركباتها (زينج) كلور... قح... الخ.)  
 (٢) الغزاق الى استنشاقها في الهواء.

**الغزاقات الخطيرة :** وهي الغزاقات التي تتدهر بسرعة فلا تكتب بعد خروجها اكثر من ساعة، حتى يبعد الهواء عنها من مكانها بسرعة.

— ب — مكنها المراكبة : وهي غير

**اسمع صوتك منها!**

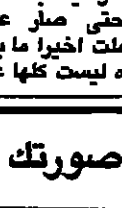
انابة آلة التصوير الجديدة هذه، التي بها، نعد التناوب للصورة بالكاميرا او طريقة او موسيقى اليها، لمدة عشر ن الكرتونيا على قرص قابل لاعادة

ماع الصوت المرافق لها على جهاز

لا بد لاسعاف حالات الإصابة  
بـالغازات السامة المستعملة في  
الحروب من أن يكون للسعاف بعض  
الاملاح بطبيعة هذه الغازات وما  
تحدثه في جسم الإنسان من أعراض  
مرضية.

• الغازات السامة المستعملة في  
الحروب : ان هذه الغازات السامة  
يزيد على اللهب، غير ان اكثرا لا  
تتوفر فيه الشروط القاضية لجمعه  
الغازات السامة للحرب، وقد بلغ عدد  
الحربين العالميتين الأخيرتين نحو ٧٠  
نسئعا، ثم اكثرا حتى صار عدد  
الغازات التي استعملت أخيرا ما بين  
١٢ - ١٥ نوعا وهذه ليست كلها على

**شاهد صورتك و**



لهواة التصوير تقدم شركة با  
تقدم لك كاميرا متينة، وناطقة  
الجديدة، يمكنك ان تصفح حكا  
ثاوتن، الصورة والصوت وخزنه  
الاستخدام.

يمكنك مشاهدة الصورة و-  
التلفزيون.

اسعاف المستسمم بغازات  
الازرق  
الصليب  
الاسعاف المستسمم بغازات الصليب  
الازرق يبعد المصلح فوراً عن المخطئ  
الوهم، كما يتيسر له استنشاق  
الهواء النقي وتؤثر اعراض التسمم  
في الحالات الخفيفة من ان تترك له  
أثراً في الجسم، أما التخرفات  
الكلور والحلق فتسبب يستنشاق  
الكلور الخفيف من مسحوق الكلور  
أو باستنشاق بخار الماء مع النعناع  
أو زيت اليوكلينوس، وفي بعض المصالح  
من تخفيف الثمن، وتسبب بعض  
الاعراض اذا ظهرت بالرقق الذي  
ينبهاها في اسعاف اعراض التسمم  
بغازات الصليب الاضرار والاضح  
أما المعالجة فهي من فنان الطبيب

صيدلانية : سلوى عمارة  
اختصاصية تحليل طبي

اللون والاضطرابات المصاحبة يستعمل الاطباء للاستنتاج وأن بواسطة الائمة خاصة حسب شكل وكيفية استعمال تلك الاختلافات لتحاول التي تسعها في انهم جميعا تعاني من خزائن من الحديد هي بنحو ٣٠٠ ليتر واكثر من الاكسجين المحفوظ ولا يتسرع في اعطاء الاكسجين للمصاب الا عند ظهور اعراض الاختلال عليه. واعطاء الاكسجين في تلك الظروف الاعراض المذكورة يعد تبخيرا ولا يفيد المصاب مطلقا.

**اسعاف المتسمم بغازات**  
**الصليب الاحمر**

الاسعاف يستهدف افراد الوسيلة للوقاية لاسعاف تاتى الحذر السليم لاضطرابات التي اخصى ما يستعمل فوسفات الاسعاف لان يجب ان تم علاج الاصابة نوا. وان تلقى غطوى العراض البرضية ولا يبطئ عمل اكثر هذه الوسيلة معرفة على

القائمة التالية بين صفات الغاز الملوثة به  
وهذا التصنيف يساعد الجند في  
الاحتصاصين في استعمال الغازات  
السامة على معرفة نوع الغاز والياتي  
الحرق المتخلفة لواليتيه من ذلك  
فصلته عن الدول على طرق الغازات  
الآخري في انواع الغازات السامة  
وتأثيرها في الجسم.

الاسعافات في حالات الاخصم  
بغازات الصليب الاحمر

الاسعاف يتقسم هنا الى قسمين  
فالاول هو ما يمكن لكل انسان ان يزر  
العلة ان يقوم بعمله ، والثاني  
يقوم بعمله الا الطبيب الخبير .

وقالوا هو يتطلب الاسعاف  
بغازات ما يتلف تسرب الغاز الى  
جسمه . بلعاده عن الساحة السامووية  
وتنقله الى الخارج الملوثة من  
الغاز وهذه قد لا يتوارك وجودها ، ف  
مثل هذه الحالات يجب ان تصح  
خارج الجبهة الموبوءة عن ان تتخذ

ويخترن أيضا  
الهوائية ويغن  
والسعال العطس  
والإعصاب الحساس

هل هي سيارة؟ عملية؟

شركة يابانية ابتكرت مؤخرًا هذه السيارة الفريدة من نوعها. انتم تستمع لرغبات السائق. وأوامر المشوغة، فتتحرك وتتسارع وتنبط كلما يريد. وبدون أن يصرخ أصعباً واحدة.

تبقى المشكلة القائمة في هذا السيارة، كيفية تقادي تأثير أوامر أصوات الركاب الآخرين!

100



## براعم التركيب

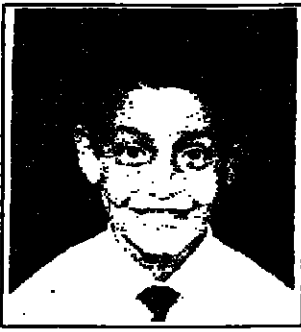
ترحب  
بالأصدقاء  
والزوار



دانيال بسم عيسى



حسام جميل القشاش



محمود سعيد عمار



حمزة محمد القضاة



عبر وشروق البليسي



حنان محمد عليات



سارة عدنان

### ثورة الحجارة

بالحجارة بالحجارة  
وتصدوا كالاسود  
لم يبالوا بالجبان  
عندما اطلق ناره  
واجهوا الموت عزلا  
لم تخفهم اي غارة  
لم تدنسهم قذارة  
كتبوه بمهارة  
ومداد من جساره  
الصدق: محمد عبدالجواد حلمي



### من ساقبت الاصدقاء

#### في هذا الزمان تكلم الحجر

بات زماننا نحن البشر، يشكو من ضعف اوصاله التي فككها الشر بغيا والذي ساد في هذي البطاح فاصبح الحاكم الامر التامهي واصبح له عين كثيرة، ورغم بطشه وشره فان احدا لم يستطع الوقوف امامه فمئذ سنين عفا عليها الدهر واسرائيل الدولة الصهيونية الفاشمة تتربع على ارضنا المحتلة وتتعم بخيراتنا تحت ظلال حليفها الطاغية الكبرى امريكا، ومنذ ذلك الحين كان الوجوم المطبق... الى ان تكلم الحجر - قبل الف يوم نطق وصرخ لا للطفلة لا للاستعباد وكان في ايدي الاطفال (الرجال) سلاحا مريعا بالنسبة للجند الصهاينة الذين تراهم يتسلحون بمئة مائة وسلاح منه واطفالتنا فاتحون صدورهم للرصاص لانهم شجعان لقد اثبتنا للعالم اجمع ان العرب ليسوا كما يعتقدون انها هو حجرنا ينشد بلاد العرب للعرب... نعم وما نحن على طريق المجدنخطو بخطى ثابتة ونبراسنا جلالة الملك الحسين الذي ما انكف يعمل في خدمة هذه القضية بشتى السبل. واخيرا الى اخوتي في الارض المحتلة اقول:

يا اخوتي في خضم الكفاح شاتا على العهد رغم الجراح صمودا على المبدأ الحق يزي بقصف الرعد عصف الرياح والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الصدقية:  
مرام احمد الفاعوري  
١٤ عاما/مدرسة الشاملة السلط

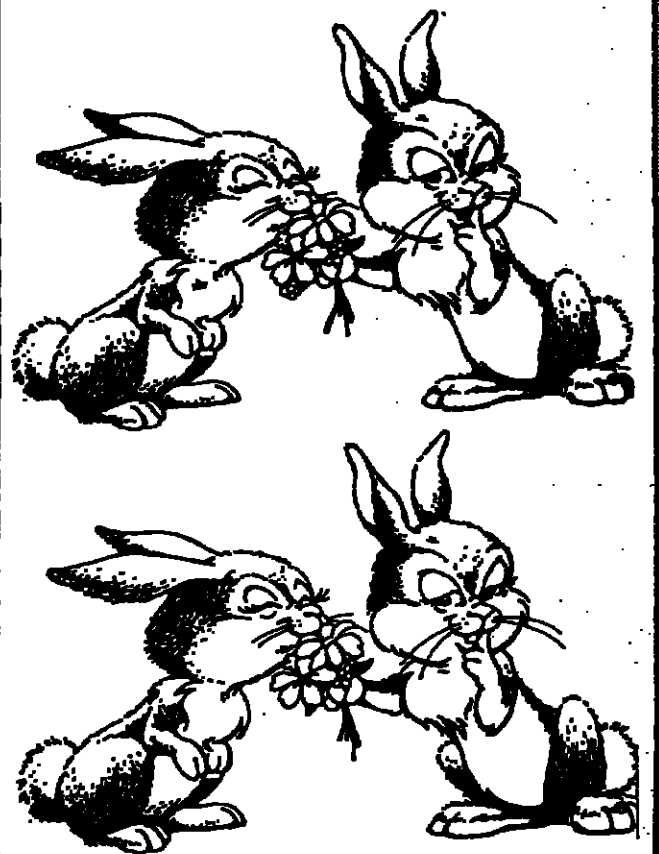
### حكاية خفيفة



راى الناس جحا يبحث باهتمام عن شيء على الارض فتقدم احدهم وسأله:  
- هل ضاع منك شيء ثمين يا جحا؟  
- نعم - مفتاح منزلي يا صديقي  
- فرحك الرجل على الارض يبحث مع جحا ويساعده، وبعد مدة سأله:  
- في اي مكان بالضبط ضاع منك المفتاح؟  
- قرب البيت  
- ضاع منك المفتاح قرب البيت وتبحث عنه هنا في الشارع يا رجل!!  
- اجاب جحا باسم: ماذا افعل اذا كان قرب بيتنا مظلما والشارع نوره قوي!!

### تلمية

الاصدقاء اقوياء الملاحظة يستطيعون اكتشاف الاختلافات العشرة بين هذين الرسمين في مدة لا تتجاوز الخمس دقائق، حاول صديقي الطفل ان تكون من بين اقوياء الملاحظة.



### أضف الى معلوماتك

#### المساجد في الصين



يرتفع نداء (الله اكبر... الله اكبر... لا اله الا الله) في كل بقعة ومكان على ارض المعمورة يا اصدقائي... يرتفع الاذان والنداء للصلاة شرقا وغربا وشمالا وجنوبا... وسياتي اليوم الذي يعم فيه الاسلام في الارض كما وعد الله تعالى المؤمنين.

والذين زاروا «بكين» عاصمة الصين يا اصدقائي مؤخرا من المسلمين حرصوا على زيادة صرح اسلامي جديد تم افتتاحه في شهر ايار عام ١٩٩٠... وهذا الصرح الاسلامي هو عبارة عن عمارة اسلامية مرتفعة يصل ارتفاعها الى ٤٧ مترا وتقع في شارع (وانج فو جينج) التجارب الصاحب... ويتكون هذا الصرح من تسعة طوابق على مساحة ٩٢٠٠ متر مربع، ويضم هذا المجمع الاسلامي... محلات تجارية ومطاعم اسلامية ومكاتب للكتب الدينية والمصاحف بالإضافة الى المسجد الكبير.

وقد اصبح المجمع الاسلامي من المزارات السياحية التي يحرص المسلمون على زيارتها في بكين خاصة في يوم الجمعة حين يجتمع الالاف لصلاة الجمعة بعد ان يسمعون النداء الحبيب المحب الى النفس (الله اكبر... الله اكبر... لا اله الا الله).

### شعر

#### اضحك

شعر: محمد الظاهر

اضحك اضحك اضحك  
كل العالم حولك يضحك  
\* \* \*

تضحك ازهار البستان  
تضحك اللون الفنان  
يرقص فرحا لون الثلج  
يرقص مرحا زهر المرج  
اضحك اضحك اضحك  
كل العالم حولك يضحك  
\* \* \*

تضحك اوراق الاشجار  
تضحك انغام الغيتار  
يضحك نور الفجر الياسم  
يضحك وجه البدر الحالم  
اضحك اضحك اضحك  
كل العالم حولك يضحك  
\* \* \*

اضحك اضحك يا انسان  
واعزف للفرح الالحان  
فرح الاتي والمستقبل  
فرح الكون الاحلى الاجمل  
اضحك اضحك اضحك  
كل العالم حولك يضحك

### قصه

#### ماما

قصه: هو بينغ تشونغ

ان البنت الصغيرة شان شان البالغة من العمر تسع سنوات سيتزوج ابوها امرأة اخرى قريبا.

فكانت لها عمة من الجيران: انتظري يا شان شان ستجدين من «يهم» بامرك كل يوم.

فطلعت على وجه شان شان ابتسامة خفيفة، وسارت مبتعدة، لقد رأت اولادا يعيشون في «رعاية» امرأة الاب... وجاء يوم الفرح، وازدحم البيت بالضيوف، فالتصفت شان شان الى احد اقاربها حيث مكثت ثلاثة اسابيع ثم عادت. وما ان دلفت الى البيت حتى وقعت عينها على امرأة ابوها، فذكرت قول ابوها وهو ينصحه بان تنادي امراته «ماما» فحاولت في ذلك جاهدة ولكن عبتا، فكلمة «ماما» ماتت على شفتيها، وهمت بان تنادي للمرأة «عمة» كما تدعى، لكنها ادركت ان اباهما لن يسمح لها بذلك. فرفعت شان شان بصرها الى ابوها، ثم غصت وقد تورد وجهها حياء.

كان وجه المرأة في ذلك الحين اكثر من وجهها حمرة، ونظرت الى زوجها نظرة تنم على قلق وتوسل. ففطن هو الى ما وراءها، واقبل على شان شان يمسح بيده شعرها، وشجعها في صوت خافت يقول:

يا حبيبي، ناديا «ماما» هيا ناديا! ابتسمت شان شان في استحياء، وتقدمت من المرأة وامسكت يدها في حرارة، والتصقت بها. لكنها ظلت مترددة في نطق كلمة «ماما».

مرت الايام، وعاشت الاسرة في حب وسعادة. غير ان شان شان لم تنطق كلمة «ماما» ولو مرة واحدة. فاحست المرأة بشيء من الاكتئاب. كانت المرأة ممرضة في مستشفى، عليها ان تشتغل في الليل كثيرا، لذلك كان يصعب عليها - اذا كثر العمل

ان تجد متسعا من الوقت لرعاية بنت التاسعة شان شان على نحو مرض. ان البنت اذا وصلت هذه السن من عمرها، فمعنى ذلك انها وصلت اصعب فترة في تربيتها. ذلك انها فهمت من الدنيا وشؤونها شيئا، الا انها لم تفهم الدنيا كل الفهم.

وفي يوم من ايام الاحد خرج الزوج لبعض الشؤون، ثم عادت الزوجة من نوبتها الليلية، فتناولت الفطور، وتعددت على الفراش ونامت، ولكنها ما لبثت ان استيقظت على صوت الاولاد خارج النافذة، وهم يصيحون ويصخبون.

فتقلبت في ضجر، وقد طار النوم من عينها. وعند ذلك سمعت باب الشقة يفتح بسرعة، ثم جاءها صوت البنت الناعم وهو يقول في عتاب:

عادت امي من نوبتها الليلية، وهي الان نائمة، فلا اسمع لكم ان تصيحوا وتزعجوها هكذا. فتوقفت الضجة فجأة، ثم ابتعدت تدريجيا حتى تلاشت، وعاد السكون يخيم على البيت. نهضت المرأة في خفة الطيف، ومشت متجهة نحو النافذة، ثم رفعت طرف الستارة ونظرت الى الخارج، فالتفت شان شان في قميصها المشجر جالسة، وظهرها للبيت، على مقعد صغير تحت ظل شجرة غير بعيدة تقرا في كتاب بهدوء... وشعرها مصفوف في ضفيريّتين قصيرتين.

اعتزت اوتار قلبها، واشرقت الفرحة في وجهها، فاسرعت فتفتحت النافذة والابتسامة العذبة تتوج شفتيها وصاحت:

شان شان، تعالي يا حبيبي.

فالتفت الاخرى اليها، ولم تتماك نفسها ان نادت بصوت عال:

ماما، عودي الى الفراش، احذري من البرد. اغلقت المرأة النافذة ووقفت واجمة تنظر الى ظهر شان شان التي عادت الى القراءة، فلم تستطع ان تكتم عواطفها، فسالت الى خديها دموع ساخنة من شدة الفرح.

قصه من الصين  
عن مجلة الصين الجديدة



هديل وفراس طرقي عبيدات



ليث عصام جوهر



ايمن ابراهيم حمدا



حنان حسين صوالحة



نور عصام هاشم



نور عصام هاشم

قصه  
الليلة













## آراء وتعليقات

## وجهة نظر

هل يسقط غوريباتشوف؟؟  
استقالة... ام  
اقالة؟؟

● محمد خروب

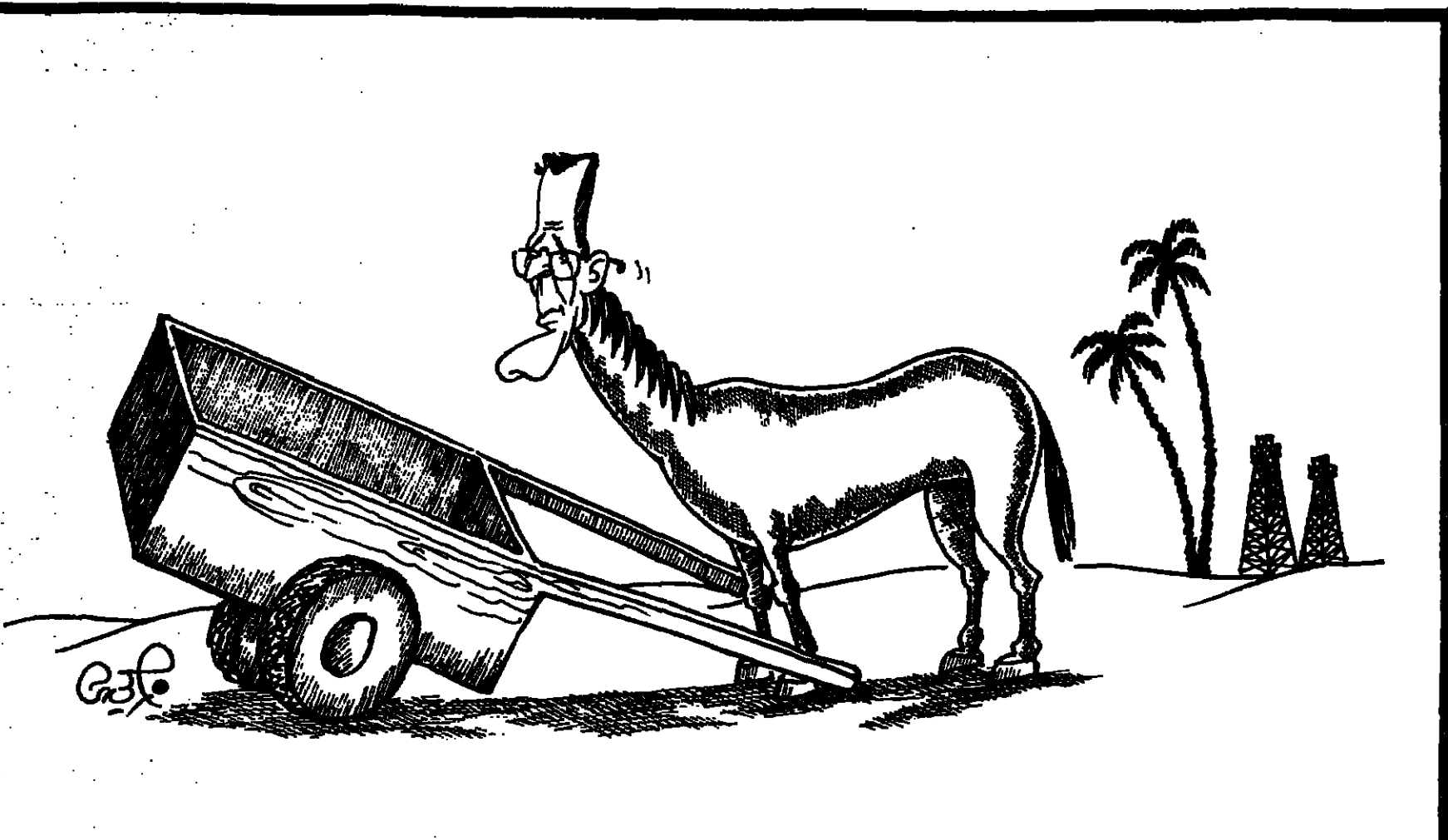
● يجمع العراقيون على ان الاتحاد السوفياتي بات على مفترق طرق، وان الأوضاع الصعبة التي يعيشها لن تحسبها اجتمعات اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفياتي التي بدأت في العاشر والنتيحت في الثاني عشر من الشهر الجاري، بل ان الذي سيقرر مصير الاتحاد السوفياتي ومستقبل غوريباتشوف السياسي والشخصي هو مؤتمر نواب الشعب الذي سيعقد في الفترة من (١٧ - ٢٨) من الشهر الجاري. ذلك لان اللجنة المركزية للحزب لم تعد على تلك الدرجة من الامة السبسية والشعبية والحكومية والاتحادية ايضا، بعد ان قرر الحزب التخلي عن الفكرة السبسية التي كانت تعتبر "القوة القلقة والموجهة في الاتحاد السوفياتي". تأييد من الحزب الذي فرض على كل اعضاء المكتب السياسي بعدم السماح لهم بان يكونوا اعضاء في الحكومة الاتحادية، كما كان الوضع عليه سابقا اضافة الى ما اعتبر الحزب من ضعف وانسحابات من العضوية وتساؤل في نفوذه واعترافات قسبة لثرت على شخصيته كان آخرها ما قلته غوريباتشوف من ان الحزب (قد اجرم) في حق الطبقة العاملة نفسها!!

وتعود للسؤال من جديد.. هل يسقط غوريباتشوف؟؟  
... ما من شك بان الاتحاد السوفياتي قد فقد من (قوته) الشيء الكثير. بعد ان كان في بداية عصر البريسوتسوكا. قد بدأ وكنهه عصر نفسه من نفسه من خلال اضعاف لست حقيقة من الديمقراطية والتجديد على الاشتراكية تسامده وتساوعها على الخصائص من التمرسول والبيروقراطية واهدار الاموال المظلمة على التسليح وتطوير الالة العسكرية... ما تركت البلاد في حالة من القوة الجبرلة عسكريا وتراجعت باتجاهات قهرها الاقتصادية فباعت ريسة لكل خطر في بنيتها الاقتصادية الهيكلة انجبرت مرة واحدة ويشعل ماسوي في شتاء هذا العلم فهدا الاتحاد السوفياتي هذه "الدولة الضعفة" صاخبة الهبات والساعات المعروفة بتلك الهبات والساعات من دول العالم بما فيها اسرائيل والمانيا "الموتومة"!!

تأهلت عما يقفبه من تدوير في الامن الداخلي وخشي الشخصي وغنت الصعوبات المسلحة وميلت للغت والسوق السوداء تسرح وتفرح بلا حسيب ولا رقيب. لسنواتها ولقد ردت على الحدود على دفع الرشي والمعاملات والرماسات ونفس الوقت لآل مرافق جهاز الامن (المليشيات) والفراد ووزرة (الداخلية). مما دفع بغوريباتشوف الى قبول التحدي الذي رافقه الجبرل باريس غوريباتشوف قائد القوات السوفياتية في افغانستان عندما قل له: اعطوني الصلاحيات وساعدني في فترة وجيزة، فقام بتعيينه نائبا لوزير الداخلية الجديد (يوغو) الذي يعتبر من جناح (المختطفين) في الحزب الشيوعي السوفياتي وهذا له مغزى كبير.

هل يسقط غوريباتشوف؟؟... ان يسقط غوريباتشوف، اذا ما سقط... بسبب من خطه السياسي وما أحدثته سياسته من تراجع في هبة الاشتراكية وانهاير في العسكر الاشتراكي (السابق) وتدهور خطر

البقية ص ١٤



## مجنون راجح ضوء

## فن ادارة الافلاس

## ● ابراهيم اليوسف

## ● اخيرا تكنت ان اصبح فقيرا!

لم اتمالك نفسي، وانما اقر الموضوع الطريف والمدهش، الذي نشره زميلنا عبدالله الحسنات في الزميلة والشقيقة، (الجوربان تكيم) في عدد نهاية هذا الاسبوع. ولا ادري اي رياح هي التي اوجت الى عبدالله، لاختيار هذا الموضوع، الذي يحتل مكانا بارزا في الصفحة الأولى من الجريدة.

وقبل ان ادخل في التعبير عن اعجابي بما كتبه الاخ الحسنات (وهو يتعلق بالانقلاب التي يشجع استخدامها في الوزارات والدوائر والمؤسسات الحكومية) اذكر ان الشاعر الكبير الريحون فيسرس سويل، كان قد اسهم، في بدايات صدور (الراي) باستحداث زاوية اسمها (هايد يارك) لتكون مثرا للمتلحين في شتي القضايا التي تشغل الناس وتثير اهتمامهم. وكان المثل الاول الذي كتبه فيسرس دعوة الى (الغاء الانقلاب، ابتداء من لقب اللسان، الذي كان يلقب به (كوبو بلان)، وانتهاء بلفظ (الافندي) الذي كان يستخدم من قبل الناس جميعا، حتى ان احد العاملين في احد افران مدينة الزرقاء، كان يصير على ان يتنادى الناس بلفظ (افندي) ومن لا يفعل ذلك، يعرض نفسه لتأنيب حتى في الحصول على الخبز المطلوب!!

وفي معرض دعوته لغاء الانقلاب، دعا فيسرس سويل الى ان يوصف رئيس الوزراء بأنه (السيد رئيس الوزراء) وليس (دولة رئيس الوزراء) وان يوصف الوزير بأنه (السيد الوزير) وليس (معالي الوزير) وكذلك هو الحال بالنسبة للوزراء والمراء العامين وسواهم، ممن يجنون في الانقلاب ارتقاء معنويا، وامثالا لا يحق لاحد سواهم!!

ويصل الى الآن بيننا وبين دعوة السويل الى الغاء الانقلاب، اكثر من عشرين سنة، لكن هذه الانقلاب، ما زالت مستخدمة ومندولة على الاساس، وما زال هناك من كبار الموظفين والمراء (وربما الوزراء) من يستشيط غضبا، اذا لم يخاطب باللفظ الذي يطلق من موقعه الوظيفي... والان، ما هو الاخ عبدالله الحسنات، بعد فتح ملف الانقلاب، دون ان يعرض وجهة نظره في المسألة، بدون ان يشر ما اذا كان مع الغاء الانقلاب او مع استخدامها، ومع ذلك، فان الطريقة التي تتكلم بها (عطوفة) الاخ الحسنات، الموضوع، قد تجعل البعض يخلطون بين رفضهم لاستخدام، الانقلاب، ومن غير المستبعد (في ظل الانحراح الديمقراطي الذي تعيشه بلدنا) ان تتداعي مجموعة من كاريي استخدام الانقلاب، الى انشاء تنظيم ما، خاص بهذه المسألة، وقد يكون الاسم للنسب لهذا التنظيم هو (جمعية) - او هيئة - المتضربين من استخدام الانقلاب، واعتقد ان مثل من صغر الموظفين سوف يسارعون بالانضمام الى الجمعية الجديدة، وان مثلت اخرى من محبي الانقلاب والمتمسكين بها، سيسرعون الى انشاء جمعية او هيئة مضادة!!

فللمعركة التي بداها تيسر سبول قبل عشرين عاما، تعود الآن للتدخل من جديد..

البقية ص ١٤

## الانقسام العربي المنظم

## ● الدكتور فهد الفانك

لو كان الوطن العربي دولة واحدة لكنت دولة عظمى، سواء من حيث السلاح او عدد السكان او الموارد الطبيعية او الموقع الاستراتيجي. ولو كانت الدول العربية متضامنة وموحدة الصف والهدف لكان لها ثقل عالمي بارز، ولاستطاعت حل مشكلتها المزمنة، سواء مع الدول العظمى كأمريكا والاتحاد السوفياتي وأوروبا، او مع دول الجوار الاصلية كإيران وتركيا والحبشة وتشاد والسفاح، او مع دول الجوار البعيدة كإسرائيل.

لكن الدول العربية متقسمة على نفسها، ليس بسبب أزمة الخليج بل قبل ذلك بكثير. وهي لا تنقسم على اساس الانقسام، فكل القيم منقسم بدوره، فالانقسام ليس عسائلا وليس تلقائيا، بل يكمن وراء تفكير وتخطيط والهدف منه اضعاف الموقف العربي بمرته. يكون الوطن العربي من اربعة اقاليم رئيسية هي: المغرب العربي، ووادي النيل، والجزيرة العربية، والهلال الخصيب، وكل واحد من هذه اقاليم متقسم، على الاقل بكتيبة لاهم واكثر دولة ذات النفل.

وتعاقوا تفحص المواقف تجاه أزمة الخليج، فتجد ان اكبر دولتين في المغرب العربي هما الجزائر والمغرب، اولاهما في معسكر العراق والثالثة في المعسكر المضاد له. وتجد ان اكبر دولتين في وادي النيل وشرق افريقيا هما مصر والسودان، اولاهما في المعسكر المضاد للعراق والثالثة في المعسكر المؤيد له. وتجد ان اكبر دولتين في الجزيرة العربية هما السعودية واليمن، اولاهما في المعسكر المضاد للعراق والثالثة في المعسكر المضاد له. وتجد اخيرا ان اكبر دولتين في الهلال الخصيب هما العراق وسوريا ولا حلقة بنا الى التصنيف. هذا الانقسام العربي المنظم، الشامل لجميع اقاليم الوطن العربي، من شأنه ان يحول القوى العربية من حالة جمع الى حالة طرح. فلقوى العربية متضادة تتبد بتجاهات متعكسة، مما يجعل المحصلة النهائية شيئا قريبا من الصفر.

هذا الانقسام لا يمس مصالح العرب وحسب، بل انه يترك العالم الخارجي الذي يريد ان يتغلغل مع العرب وان يؤيد قسما على قسما اين يقع من هذه القضايا، لان اي موقف يأخذه ليرضي عربا انما يقضي عربا آخرين.

أزمة الخليج لم تخلق هذا الانقسام ولكنها سلطت عليه الضوء وكشفته، ودلت على تلاحقه، والتغلب على هذا الانقسام لا يكون بالجملة واخفاء الخلافات او التغاضي عن الانحرافات، فوحدة الصف والهدف تستوجب اولا وتل كل شيء امتلاك الإرادة الوطنية وحرية الفكر، اما في ظل التبعية للاجنبي فلا بد من اسقاط شرعية الانظمة التابعة كشرط لوحدة الصف.

البقية ص ١٤

## ندق ناقوس الخطر

## ● هند ابو الشعر

واحدة تجري كل (٦٢) دقيقة، وجريمة جنسية واحدة تجري كل ثلاث ساعات، وجريمة جنسية واحدة تجري كل (٣٠) دقيقة، وان جرائم القتل العمد والتفكير تجري بمعدل جريمة واحدة كل خمسة ايام (٢١) ساعة واحدة تجري كل ساعة (٤٧) دقيقة، ويقول التقرير ان جهاز الامن العلم استطاع الكشف عن (٨٧,٣) من الجرائم المكتشفة للعام الماضي ١٩٨٩. هذا على مستوى الجرائم التي تم التبليغ عنها اما ما يحدث في البيوت، وما تخفيه العائلات من احوال وتقسر وتعتز عليه، فلا يدخل ضمن هذا التقرير!!

حسبنا ان نتصالح، وان نتفهم تخالفا الامم، وان نعرف بقلنا ان هناك مشكلة كبيرة تجلبنا وتحدثنا جميعا. ان الامن والطمانينة مسألة لا يجوز التهاون بها، فلذا ما اخذنا بعين الاعتبار عدد السكان والظروف المتغيرة، قلنا بان علينا ان لا نترك مثل هذه الدراسة الجدية والواعية والقيمة تمر هكذا، انها صافرة انذار خطيرة، صافرة

البقية ص ١٤

## عزل ايطالي لقت ايب

## ● محمود الريماوي

اعتقد انه من الضروري من الان فصاعدا عزل اسرائيل. لا يمكننا ان نسمح لهذا البلد دائما ان يمل حاضره ومستقبل الامن في هذه المنطقة.. هذا الكلام ليس مسؤول عراقي او اردني او ليبي او فلسطيني، بل هو حديث اطني به وزير الخارجية الايطالي.. وفي معرض مقابلة نشرتها له صحيفة فرنسية وحول أزمة الخليج.. وفي المقابلة ايضا، رفض الوزير الايطالي جياني دي مكليس، الفكرة الاسبرية الخلفاء بخفض التسليح العراقي، واقتصاد القادة العراقية، وبطبيعة فقد تحدث الوزير عن امور اخرى، منها تطبيق قرارات الشرعية الدولية والانسحاب العراقي من الكويت، على ان الامر الهام والتفصيلي الاعمى، في هذا الحديث، ان الموقف العراقي والعربي، الداعي لحلول شاملة لازمة المنطقة، بات يلقى تفعيلا متزايدا على الساحة الدولية، فقد جاءت أزمة الخليج، لتفتح الاعين والاذنان، على المظالم والمخاطر التي تنوء بها منطقتنا خلافا للموقف الاميري، الذي حول استغلال هذه الأزمة للمستحقة لمطس الازمة الاصيلة، واسدال ستار سعيد عليها.

وتحسب ان هذا الموقف الايطالي التزيه، جاء ليضع حدا للاستغراق المبالغ به، على الساحة الدولية والاوروبية، في التعامل مع أزمة الخليج، ويصورة احلعة، جرى فيها عزل هذه الأزمة، عن الدور العالم الذي يطبق على المنطقة، والذي تلعب اسرائيل الدور الاول والاخير في استغلاله وادامته.

وما يستعري الاهتمام ويثير التفأل، ان هذا التطور في الموقف الايطالي، جاء متزامنا مع اتجاه اوروبي مشترك، يشهد على الامة الملمة، لعقد مؤتمر دولي حول الشرق الاوسط بعد طول تأخير وتأجيل وتعطيل من قبل واشنطن وتل ابيب، كما يأتي هذا الموقف الايطالي الهام، قبل ايام من المحادثات التي سيجريها وزير الخارجية العراقي في روما، مع اعضاء المجموعة الاوروبية، وذلك في سياق الاعداد والتحصير للحوار الاميري العراقي المرتقب، ولهذا التوقيت مغزى كبير، ان انه يكشف اهمية الاسهام الدولي، وخاصة الاوروبي، في اتجاه هذا الحوار وتطويره، كما يكشف طابع مباحثات جدية وشاملة، تفتح الباب امام معالجة موضوعية متوازنة ومتزامنة لازمة المنطقة، ان هذه المعالجة للمؤلة، هي الوسيلة الوحيدة لتأمين حل سريع لازمة الخليج، وتجنب المنطقة والمعلم، شرور حرب مجنونة ومدمرة، كما ان هذه المعالجة تتفق مع الطرح الايطالي الذي سبق للوزير دي مكليس ان عبر عنه بالدعوة الى مؤتمر لامن في الشرق الاوسط وحوض البحر المتوسط تكون من مهماته، وضع الحلول لازمة الخليج وأزمة الاحتلال الاسرائيلي معا، ومن المؤسف ان هذه الدعوة لم تلق ما تستحقه من اهتمام ومتابعة، في غمرة الانشغال المحموم باستصدار القرار تلو القرار ضد العراق، وشحن المزيد من القوات والمعدات الى العربية السعودية، حتى اصبح هذا البلد مسرحا لاستعراض القوة والتفديد باستخدامها، في الوقت الذي يفت فيه العالم كله وخاصة اوروبا يتحدث بلفة الامن والتعاون.

ان الاقل معقول قد لا تدفع اي اعتراضات اسرائيلية متوقعة، بلقائه القراجه من الموقف الايطالي الاخير، الذي عبر عنه وزير الخارجية، وان يكون هذا الموقف، منطلقا لسياسة اقليمية واوروبية تشقة، رادها الاتصال لبدء وموجبات الحق والمغادرة والسلام في الشرق الاوسط بالاستمرار بعد مؤتمر دولي وتأمين الصيغة المؤقتة لامين العراقي المحتلة، وذلك بموازاة العمل على اتجاه الحوار الاميري الاوروبي، واستعمال هذه الفرصة الملائكة لاجراء مباحثات شاملة ومفتوحة، تمثل على جميع ازمنة المنطقة، انطلاقا من الأزمة مدار البحث وهي أزمة الخليج، والسعي لزالة سبب اسباب التوتر دون اي نظرة انتقائية او متحيزة، ولا شك ان عرب افريقيا من منطلقتنا سريعية، يتبع سريعية السياسة الخارجية الاقليمية، سوف تزعة الاستقلالية التي تحكم السياسة الخارجية الاقليمية، لتتيح لتطور موقف ايطالي فعال لخدمة الامن والسلام في هذه المنطقة من المعلم، وارساء عهد من التفأل والمشر، بدلا من سياسات بسط النفوذ وارساء عهد من التهديد والتفأل للحروب تحت غطاء من (السياسات الخفية كالتفأل الدولي الجديد او غيره).

وزير الخارجية الجزائري الذي ورد اسمه في كلمة الامم، مع محمد الصديق بن يحيى، وليس الجيولي الذي ما زال نطقا في العمل السياسي والوطني الجزائري، فلفظ التتوية.

## عطر بملليون دولار سيفنتج خصيصا لاميرة مصرية

● باريس - ١٠.١.٩٩. ب.ب. - طلت اميرة مصرية ان مصمم الازياء والمطور الفرنسي جان كلود جيتروا عطرا خاصا لها كلته مليون دولار - خمسة ملايين فرنك فرنسي. وأوضح جيتروا ان الاتفاق مع الاميرة شريفي المقيمة في القاهرة يعني بان تتفكر هذه الاميرة باستخدام هذا العطر الذي سيصدر خصيصا لها، وجان كلود جيتروا متخصص في تصميم الملابس الجذابة وزينته من امثال جون كولينز وبريجهت نيلسن وسيلفستر ستالون واين تايلور والمغني التون جون الذي تعود على شراء نحو ثلاثين سترة دفعة واحدة.

واستل علم النفس السابق جيتروا الذي اصبح في اقل من خمس سنوات اشهر مصمم الملابس الجذابة اطلق على الستة عشرة عطوره التساوية الذي اطلق عليه اسم جيتروا، وهو يدوي طرح عطر للرجال في الاسواق في غضون ستة اشهر، وقد تمل كتلة الثاني الذي وضعه مع الصور جيل لوت بعنوان "مطور التجوم، لتوه الى المكتبات.

## احدث صيحة .. مراسم الزواج في مستودع للتفاحات

● مكسيكو سيتي - رويترز - اشرف الحزب الثوري التاسيسي الحكم في المكسيك على زفاف (٦٦) عريسا وعروسا من الطبقة الفقيرة في قديمه اثناء عطلة في مستودع التفاحات.

وقام مسؤولو الحزب بالانراف على حفل الزفاف وسط التفاحات في مستودع ساتلان بالعاصمة في اطار حملة الحزب لاشاعة روح المسؤولية بين الشبان بعد ان تزايد عدد الاطفال غير الشرعيين.

## وقف شرعية بريطانيا كبيرة عن العمل بسبب اتهامها بسوء السلوك

● لندن - رويترز - تم وقف اكبر شرعية بريطانية عن العمل بعد تحقيق بشأن سوء سلوكها. وقال المتحدث انه تم وقف اليوسون هالغورد - ٥٠ عاما - التي تعمل مساعدة لكبير مفتشي الشرطة عن العمل حتى يتم اتخاذ قرار بشأن اخذ اجراء تأديبي ضدها. وقال المتحدث بليد هينشول ان هذا التحقيق سيتناول عدة مجالات من بينها ادعاءات بالاعتقال القسري والسلوك المشين.

واشار الى ادعاءين آخرين يكتمل في اب ايلول من هذا العام ولكنه لم يذكر تفاصيل.

وجه وقف هالغورد بعد تقرير للشرطة بشأن ادعاءات ظهوت في احدى الصحف البريطانية في تموز المنفي، وقلت الصحيفة ان هالغورد حضرت خلا في منزل رجل اعمال محل اثناء خدمتها وزالت الى حوض السباحة بعلمها الداخلية مع ضابط شرطة كبير.

## اخبار غير سياسية

● لندن - رويترز - تم وقف اكبر شرعية بريطانية عن العمل بعد تحقيق بشأن سوء سلوكها.





---

## في الانتفاضة والمسألة الثقافية

**ملامحة /** يفتح العرض الي  
ولقاية الساعة التاسعة -  
يرصد ريع الممرض والي